アサヒグラフ

THE ASAHI PICTURE NEWS

1·17
1964 80円
大正12年1月23日第3種郵便物認可
通巻2068号（毎金曜日発行）
昭和39年1月17日発行
昭和24年3月28日国鉄特別扱承認雑誌第17号

自衛隊機がえがいた五輪雲

直径2.5㍍の大鍋で500人分のスキヤキで「社員の皆さんゴクロウさま」(千代田加工建設川崎工場にて)

世界の品々よ来たれ！

PHOTO by K・FUKUDA

謹んで年頭のご挨拶を申し上げます

株式会社 加美乃素本舗
社長

貿易の自由化大歓迎！　今こそ全世界と品質で勝負する機（とき）！　昨年の元旦にかく《壮語》した弊社は、この一年間に、国内で、海外で、またまた大きな躍進を遂げました

従来、ともすれば《髪》を軽視して来た世界の医科学界・薬粧界と、《**髪一筋の研究三〇年に及ぶ**》弊社研究陣との《対決》は、今後も休まるところなく切磋を続けて、常に人類の幸福を増進する結果をもたらすことと信じます。そして、この《品質オリンピック》こそ貿易自由化の真髄と申せましょう

さて、昨年来、**スーパー薬用ヨドヤ煉歯磨**漢方胃腸薬**カンポリン**を引っさげて薬業界に第一歩を踏み出した弊社は、本年は

小型にして偉大なる発明品

電子健康器 ビメーク B型（肩こり・筋肉用）
電子美容器 ビメーク A型（皮膚若返り用）

を世に問うことによって、いよいよ

《人類の美と健康に貢献する》

ための多角創造、多角経営へのスタートを切ろうとしております

果して弊社が今後**《なにを生み出すか》**
《海外諸国にどこまで進展するか》
大方のご刮目をこい願う次第であります

全長18センチの電子健康器・ビメークB型

世界に伸び行く　養毛・毛生促進剤

加美乃素

ポマドール	漢方胃腸薬カンポリン
ポマドール・チック	ヨドヤ薬用煉歯磨
ポマドール・エル	活力剤ダイコロールA
加美乃素ヘヤートニック	皮膚疾患剤 強力カミックス
加美乃素ヘァーセット	新貼り薬オーバン
加美乃素シャンプー	電子健康器ビメークB
マヤロン美容石鹸	電子美容器ビメークA

あの楽しかりし日々…

——ジャクリーン未亡人の回想——

ジャクリーン・ケネディ未亡人は、いま思い出のアルバムをめくる。1953年7月結婚式直前の若き日の1ページを—

二人が初めて会ったのは婚約の二年前　「とてもときめきの求愛だった」と夫人は語っている

HAPPY MEMORIES The late President John F. Kennedy at 36 spends a weekend with his fiancée Jacqueline Bouvier at the Kennedy home on Cape God, Mass. They got married two months later.

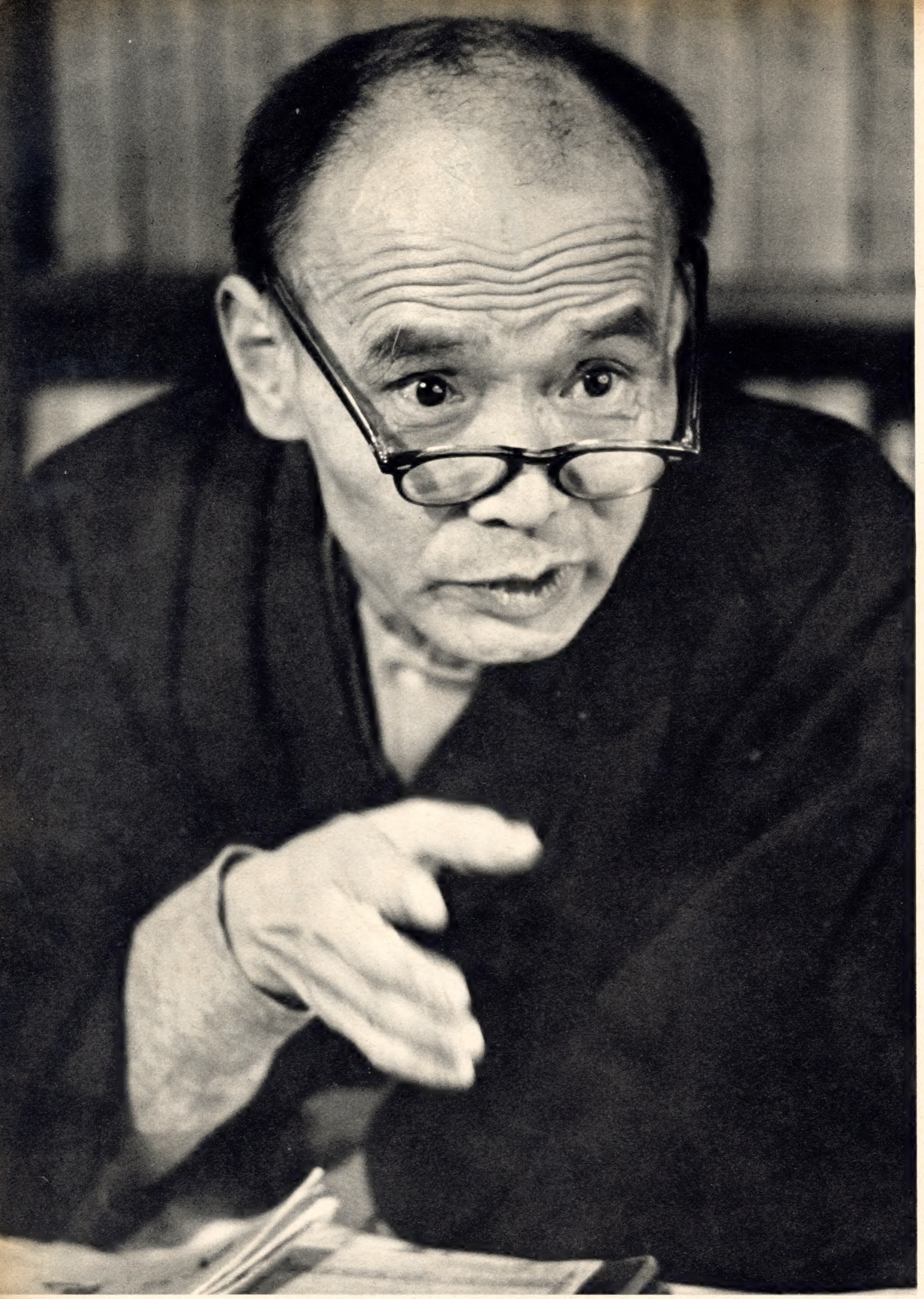
本誌特約

撮影 H・Y ペスキン

マサチューセッツ州のケープ・ゴットで楽しい週末をすごした　それから2カ月後に結婚した

朝日賞二つの顔

丸山二郎氏
古在由秀氏



丸山二郎氏は　国史大系　編集会の代表である　故田口卯吉氏が始め　故黒板勝美氏がうけついだ国史史料編さんを完成した

夫人は好奇心に満ちた新聞カメラマンだった
が　政治の話はほとんど話さなかったという

⇧ケネディー一家の別荘のあるこの浜
辺は　結婚後もよく訪れた所　当
時ケネディ氏は36歳　夫人は23歳

⇦前年にロッジ氏を破り　初めて上院議員と
なったケネディ氏は大ハリキリの時だった

古在由秀氏は　人工衛星の精密な軌道計算式の完成　地球の形状　重心の位置の測定などこの方面では　世界の第一人者といわれている

戦時中は貴重な資料を防空ごうに入れて守った　平和な家庭で　なつかしいノートの整理

丸山・古在両氏の業績

丸山二郎氏（64）は福島県会津の生れ。受賞した「新訂増補国史大系」は、昭和四年以来、三十五年かかった労作で、実に六十巻、六十五冊。ともかく聞くだけで、うんざりしてしまうような仕事を、こつこつとやってきた国史学者だ。国史学研究の基礎資料として、日本書紀、古事記、系図類など重要な古典史料が五十八種ほどあるが、それぞれの異本の比較研究を行い、原本や古写本によって、史書として完ぺきを期そうとした。

こうして、ついに今春、最後の「尊卑分脈索引」を刊行することとなった。この編集校訂の責任者は故黒板勝美博士だったが、最初から最後まで変らずに実際の作業に従事し、また昭和二十一年、黒板博士の死後、全責任を引きうけたのが丸山氏である。東大国史学科卒、姫路高校教授となり、黒板博士の招きで、職を捨てて上京した。現千葉大、駒沢大教授。

古在由秀氏（35）は東京生れ、昭和二十六年、東大天文学科卒。大学院、東京天文台助手をへて、三十三年秋、招かれて渡米、ボストン近くのスミソニアン天文台研究員となった。仕事は人工衛星の複雑な軌道計算。「毎日毎日数字とニラメッコ、朝起きると鉛筆をにぎった右手の指がしびれていることがしばしばだった」という。博士号をとるまで手がけてきた「土星の衛星の研究」がここでモノをいった。アメリカの学者をしり目に、人工衛星の軌道の公式を矢つぎ早やに発表。あわせて、その軌道を調べることから、地球の重心が、赤道面より約二十㍄北へずれていること、地球の形が扁平ミカン型ではなくて、北半球がやや細長い西洋ナシ型であることなどを指摘、学界をアッといわせた。

昨年秋、日本へ帰り、現在、東京天文台勤務。子午線部のそまつな研究室の片すみで、毎日こつこつと計算に取組んでいる。東大では週一回、「天体力学特論」を講義。「本当は土星の衛星をやってた方が面白いんですよ。来年になったら、人工衛星の仕事と並行してそっちの方もやろうと思っています」と語るメガネの奥で、やさしい目が笑っていた。

後ろの書棚にずらりと並んだ「新訂増補国史大系」とイチ夫人（62）

昭和三十八年度の朝日賞がきまった。文化賞は次の通り。

○**国史大系　編修会**〔**代表　丸山二郎氏**〕（「新訂増補国史大系」六十巻の完成）

○**九大名誉教授　故楠本正継氏**（「宗明時代儒学思想の研究」の完成）

○**伊藤熹朔氏**（長年にわたる舞台装置家としての功績）

○**大蔵流狂言方　善竹弥五郎氏**（卓抜な演技力と能学界への貢献）

○**美土路昌一氏**（民間航空五十年の発展に貢献した功績）

○**東大助教授　古在由秀氏**（人工衛星の運動の研究）

○**東大教授　木本誠二氏**（心臓血管外科における業績）

○**東京女子医大教授　榊原仟氏**（心臓外科における業績）

○**労働科学研究所顧問　暉峻義等氏**（日本における労働科学の建設と発展につくした業績）

○**九大教授　大野克郎氏**（多端子回路網の構成理論に関する研究）

このうち、丸山二郎氏と古在由秀氏の横顔をのぞいてみた。（楠本氏は12月23日死去されました）

ことしも アスパラ

からだ全体を力づけるアスパラ…
疲労をはねのけ、健康のカナメ心臓や肝臓を強めます。エネルギーを生んだり、血や肉をつくる作用も活発になります。
アスパラで、からだに自信をつけて、ことしもはなばなしい成果をあげて下さい。

疲労に
アスパラ
疲れやすい・疲れた・だるい・食欲不振・手足の脱力感・疲れ目

心臓に
アスパラ
心臓衰弱・息切れ・動悸圧迫感・むくみがある

肝臓に
アスパラ
肝硬変・二日酔・妊娠中毒・自家中毒・胆汁分泌不全

筋肉に
アスパラ
神経痛・筋肉痛・便秘
湿疹・脚気

お求めやすくなった
アスパラ

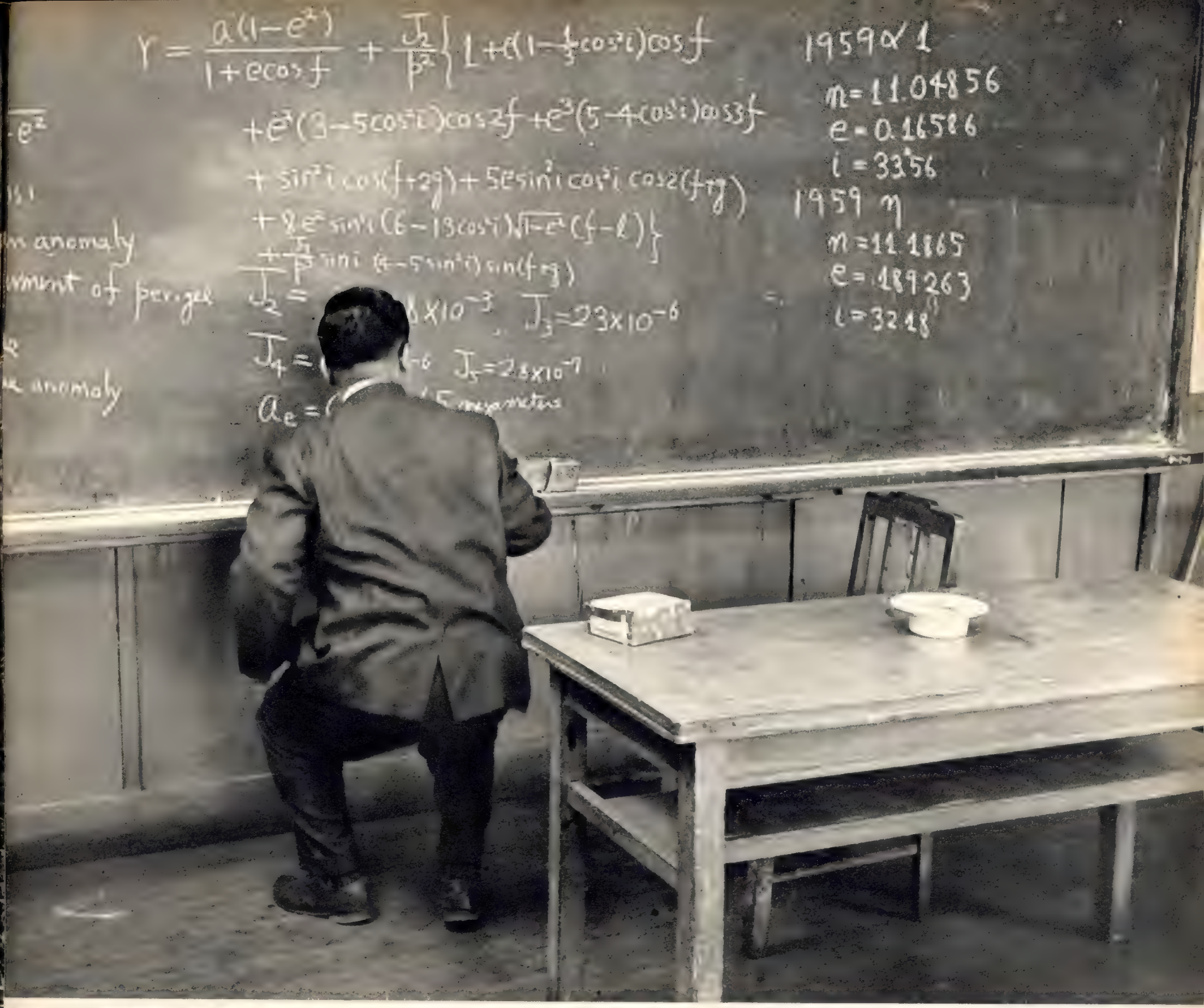
60錠	300円
120錠	500円
300錠	1,100円
アンプル	120円
ドリンク	120円

マルゴ
タナベ

ASAHI AWARD WINNERS Historian Jiro Maruyama 64 (Page 7) and astronomer Dr. Yoshihide Kozai, 35 (Page 9) were among 10 winners of Asahi Shimbun Cultural Awards for 1963. Mr. Maruyama represents a historians' group who compiled the 60-volume revised and enlarged outline of Japanese history. Dr. Kozai handled complex earth satellites orbit calculation at Smithsonian Astronomical Observatory from 1958-1962.

一週に2度ぐらい　きちんとプログラムをたてたカードの束を持って　神田のIBMセンターへ行く　計算ずみのカードととりかえる

古在氏のレクリエーションは　もっぱら家族とのだんらん　左から長女綾ちゃん(3)　古在氏　次女恵ちゃん(1)　美音夫人(32)



ひとつの式をつくるのに　半年もかかることもあり　いろいろな条件が加わって式はどんどん長くなる　電子計算機の計算代は１分間5000円　それを払うのがひと苦労

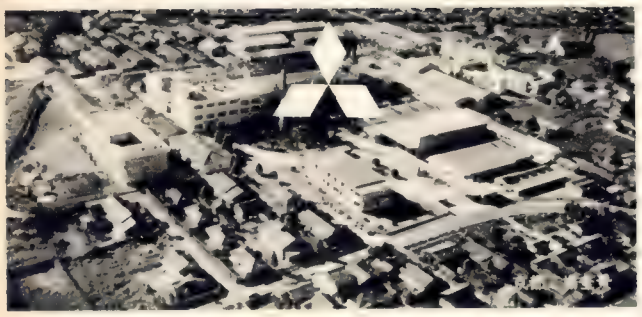
複雑な数式に実数値をあてはめる計算は電子計算機にやってもらう　そのプログラムをつくり　カードにパンチを入れるのもひと仕事

静かな古都の脱皮の姿にも通じる。
国土発展の動脈、名神高速道路の竣工と国鉄新幹線の完成をまえに、いま私たちの「産業京都」はその日の出をみた。国際都市を支えるバックボーンとなり世界のシルクロードをつくるエネルギーとしてたゆみのない創造と開発をつづけるこのパイオニア・グループが、新たな明日の断片を刻む。

■創　立　大正10年(創業宝暦年間)　会　長
■資本金　2　億　円　三谷与一郎
■主要営業品目　銅・黄銅・燐青銅・板・条・棒線・その他特殊伸銅品

三谷伸銅株式会社

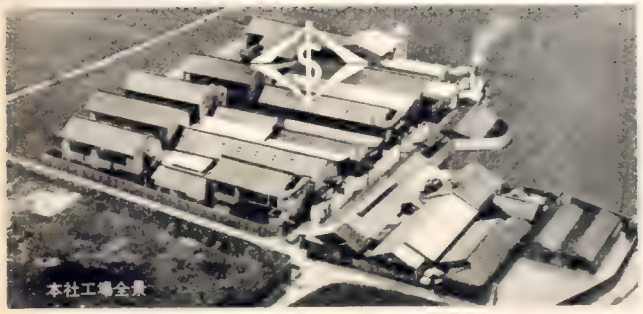
本　社　京都市南区京阪国道十条南
支　店　東京　営業所　大阪



■創　立　明治31年4月1日　社長　奥野　照
■資本金　46億円
■営業品目　高級紙及び印画紙

三菱製紙株式会社

本　社　東京都千代田区丸ノ内
工　場　中川工場・高砂工場・浪速工場・京都工場



■創　立　昭和9年5月1日　社長　中村東蔵
■資本金　1,800万円
■主要営業品目　配電盤・制御盤・柱上油入開閉器・断路器・しゃ断器

株式会社　**中村電機製作所**

本　社　京都市外向日町

■創　立　昭和25年12月23日　取締役社長
■資本金　3億9千万円　村田　昭
■営業品目　セラミックコンデンサー・セラミック絶縁材料・その他特殊セラミック製品の製造販売

株式会社　**村田製作所**

本社　京都府乙訓郡長岡町 大字開田小字西陣町16番地
営業所　東京／工場　福井・八日市・京都市内

都〔京都〕をささえる
パイオニア
グループ

新しいものが栄える……
これは、千古の歴史を持つ

64

P.R.のページ

■創　業　明治8年　　社　長　鈴木庸輔
■資本金　40億円
■主要営業品目　科学機器・産業機器・放射線機器・計測機器・航空機器

島津製作所

本社 京都市中京区河原町二条南
支社 東京　支店／大阪・福岡・名古屋・広島・札幌・仙台

■創　立　大正6年1月17日
■資本金　20億円　　社長　岡田辰三
■主要営業品目　GS蓄電池・GS蓄電池式坑内安全灯
GS空気湿電池・GSシリコン及びセレン整流器・GS水銀灯・蓄電池整流器部分品並に附属品一式

日本電池株式會社

本社　京都市南区吉祥院西ノ庄
支店　東京・大阪・福岡・名古屋・札幌
出張所　仙台・高松・広島・金沢

■創　業　昭和12年8月
■資本金　5億1千万円　　社長　藤井　尚
■営業品目　ディーゼル機関車　蓄電池機関車　電気機関車　蓄電池車　フォークリフトトラック　トラクタショベル　コンベヤー　クレーン　普通鋼特殊鋼　鋳鋼品　染色機械(リールマック付ジッガー・リールワインダー)　各種電動機

日本輸送機株式会社

本社・神足工場　京都府乙訓郡長岡町神足駅前　TEL.(92)1171代表
支店　東京・大阪・名古屋／営業所　札幌・福岡／駐在所　仙台・広島

■創　業　大正6年3月
■資本金　8千万円(授権資本金2億円)
社　長　大河原謙二郎
■営業品目　研削砥石全般・研削液「ニッケノール」

日本研磨砥石株式會社

本社・工場　京都府乙訓郡長岡町大字神足小字馬場9番地の1
営業所　東京都大田区入新井4丁目83番地　ユアサビル
出張所　名古屋市東区高岳町1丁目37番地

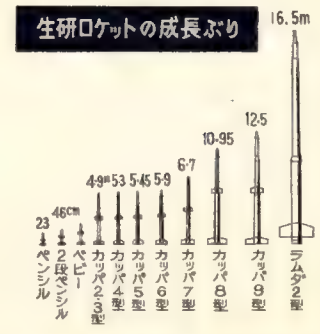
わずか四六㌢のペンシルロケット
二段式　まるでオモチャのようだ

ペンシルから

――日本ロケット８年の歩み――

二三センチから一六・五メートルへ、一九〇グラムから六・二トンへ――日本のロケットは、この一〇年間に、急速な成長をとげた。

鉛筆なみの小さな「ペンシル」から「ベビー」「カッパ」をへて〝米ソにつぐ〟大型ロケット「ラムダ」まで――ちょっと見には順調すぎるような成育ぶりだが、道は決してなだらかではなかった。その裏面史をのぞいてみれば――。



文部予算六〇万円ナリ

〝ロケット博士〟といわれる糸川英夫東大教授が、ロケット研究に手をつけたのは、昭和二九年のことだ。

博士は、その前年、アメリカに旅して、本屋の店先で、数多くの宇宙関係書を見た。目先の早い彼は「しめた、これだ」と手をうった。

帰国後、彼は、東京から長崎までの会社を行脚し「いまにロケット輸送機の時代が来るから、おれといっしょに、ロケットを研究しよう」と説いてまわった。その話に乗ったのが、富士精密（いまのプリンス自動車）の中川良一氏だ。

糸川英夫東大教授（51）

「うそになるか、ほんとになるか知らないが、バクチのつもりでやってみよう。大バカものになったつもりで……」と、ふたりは意気投合した。（もっとも、富士精密では「糸川博士渡米のとき、こちらから米国事情の調査を依頼した」という）

糸川博士は昭和二九年度予算として文部省から六〇万円を受け、富士精密は通産省から一三〇万円の工業奨励補助金を受けて、ロケット研究は、ささやかに出発した。

まず最初はペンシル・ロケット。まるで、オモチャみたいなかわいいヤツだ。しかし、計画だけは豪勢だった。研究の完成は、昭和五〇年、目標は太平洋横断二五分の超高空ロケット旅客機。博士の計画表によれば、昭和三七年には乗組員の耐空訓練と離着陸研究を始めているはずで、昭和四〇年にはロケット旅客機第一号が国内を飛ぶはずだった。

ペンシルよりやや発達したベビーS型ロケット　まだひとりで持てる　下写真は重心測定

―GYさまさま

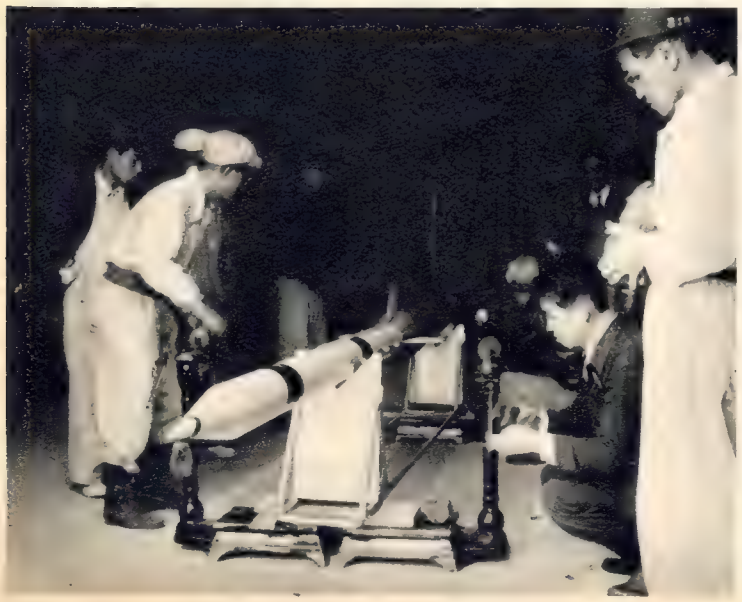
ところが、幸か不幸か、この計画は、途中から急カーブで転換した。昭和三二年七月から三三年にかけての「国際地球観測年（IGY）」で、日本もロケットを打上げることになり、それを糸川博士が請負ったからだ。IGYのおかげで、予算は急増し、開発のピッチも速くなった。

ロケットは、ベビーへ、そしてカッパへと進んだ。糸川博士は、順風満帆の鼻息で「ベビーがうまくゆけば、五年以内に人工衛星をあげられる」などと、ふきまくった。それがほんとなら、昭和三五年には、日本の人工衛星が地球のまわりをめぐっていたはずだが、そうは、問屋がおろさなかった。

実をいうと、そのころは、帝国海軍の遺産をかじっていたのである。海軍は太平洋戦争中に、重噴進弾とか、桜花とかいうロケット兵器を作っていたが、その製造装置が日本油脂の武豊工場（愛知県知多郡）に残っていた。ベビーからカッパ4型までは、この装置で作られたのである。

しかし、遺産には限度があって、4型までで、ゆきづまり。どうにもこうにもならなくなった。

表むきは「純国産」の看板で、はなばなしく売出していたカッパもついに、アメリカの〝ものまね〟をしなければならなくなった。糸川博士の、たっての願いにより、



三二年五月　重心測定中のカッパ3型ロケット

三〇年八月秋田県道川海岸でのペンシルロケットの発射

JAPANESE ROCKETS Japan's new rocket Lambda 2 reached the altitude of 410 kilometers in a test held recently at a newly completed rocket probe ground in southern Kyushu. Lambda 2 is 16.5 meters long and weighs 6.2 tons. Before Lambda, there were Models Pencil, Baby and Kappa.

ラムダまで

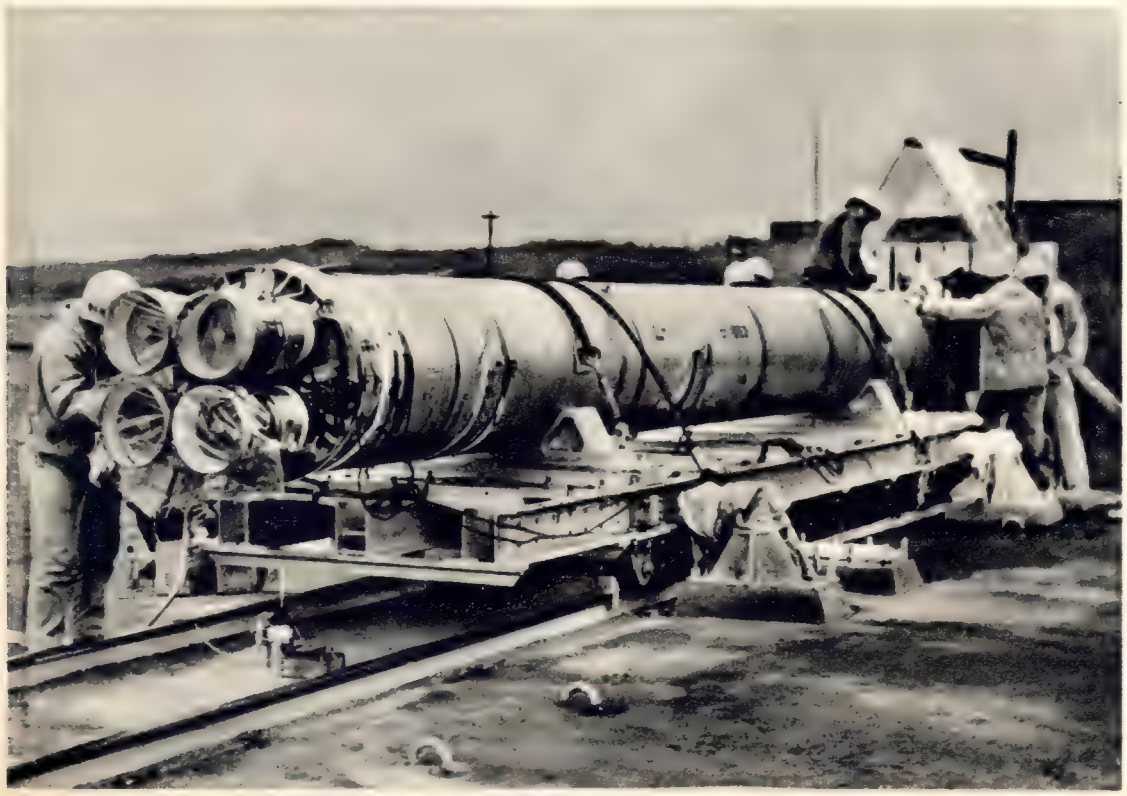
昨年一二月一一日「ラムダ2型2号機」発射の瞬間　銀色のロケットはオレンジ色の火を噴きながら四一〇*の高さに達した

内之浦町・長坪台地のロケット実験場　眼下に太平洋がひろがる

鹿児島県肝属（きもつき）郡内之浦町の長坪台地に、ロケット実験地としての白羽の矢が立ったのは昭和三六年のはじめごろ――。大隅半島の東岸、広い太平洋が無限にひろがっている、人家は遠いから大丈夫、などかっこうの条件がそろっているというわけで、三七年の二月には実験場新設工事がはじまった。

初めはバラック建て。工事を進めながら、ロケットを打上げた。そして、昨年一二月九日に実験場の開所式。正式の名称は「東京大学鹿児島宇宙空間観測所」。雑木林をきり開いた台地の総面積は約一七ヘクタール。発射指令をするための建物は四むねで、工費は約五億六千万円。

実験のたびに、学者、メーカー、労務者たち約二〇〇人が働いている。



ラムダ・ロケットの第一段　カッパと同じ固体燃料を使うが　炎をふき出す噴射孔四つが特徴

発射された瞬間のカッパ6型　全長五・九㍍　直径二四・八㌢　ユーゴへも輸出

昭和31年冬の秋田の実験場

ラムダ2型2号機をつるしたレンガ色の発射台

33年6月茨城県五浦海岸で気球を放した直後　このロケットは暴発して実験失敗

37年5月秋田での実験中　地上近くで爆発したカッパ8型ロケット

アメリカから「ワスプ」というロケット六本が輸入され、富士精密がそれを分解して徹底的に研究した。その結果、カッパ5型が生れ、6型へと進んだ。

IGYでは、この6型が本番ロケットとして使われ、当時の新聞によれば、この6型ロケットは「快音を残して青空へ」「一瞬のうちに雲間へ」飛び「申し分ない大成功」であったというのだが、観測の成果は、たいしたことはなかったらしい。最初予定された一〇〇㌔の高さを越えることができず、最高六〇㌔どまりに終った。

〝苦しまぎれ〟といっては悪いが、気球にロケットをくくりつけて、上空から発射させる「ロックーン」も試みられたが、昭和三二年六月五日、茨城県五浦海岸で気球をあげた直後にロケットが暴発、学者先生たちは、恐れをなして実験を中止した。

カッパからラムダへ

だが、IGYめあての、泥なわ式、大あわての開発が一段落したあと、ロケットは、かえって順調な、無理のない成長ぶりを見せた。カッパ8型から9型へと……。そして新型のラムダへ。

実験場も秋田から鹿児島へ移転した。秋田から日本海へ向けて打つと、ロケットがソ連領に落ちる恐れがあるから、鹿児島から太平洋へ打とうというわけだ。昭和三七年五月二四日のカッパ8型爆発事故も、この移転を早めた。

発射直後に火をふいて近くの民家の屋根を焼いたりしたものだから、秋田の人たちが〝実験反対〟をとなえだしたのだ。

だが、引越し先の鹿児島は、眼下に太平洋を見おろす高台で、絶好の発射地だ。

長さ一六・五メートル、重さ六・二トンのラムダ2型2号機は、昨年一二月一一日、高さ四一〇㌔までみごとに飛び、発射地から約六〇〇㌔離れた太平洋に落ちた。観測の時間は一〇分間、ロケット一発の値段は約五千万円。単純な計算だが、一分間五百万円の高い〝観測料〟だ。人工衛星なら、同じ高さのところを、何カ月も、場合によったら何年も観測できるのだから「早く衛星をあげるようにしないとバカらしい」というむきも多い。

東大では、ラムダの到達高度を自慢にしているようだが、二〇〇㌔を越えたところは、特別の場合をのぞいて、人工衛星で観測するのが先進国の常識だ。高いだけでは自慢にならない、というのが、どうやらほんとのところらしい。

東大ではラムダのつぎにミュー型を打上げる予定で、すでに地上実験を進めているが、東大のロケットは、ペンシルから一貫して、誘導装置を持たない。小便ダマみたいに、一本調子にとぶだけで、途中で、進路やロケットの姿勢をかえたりなどという〝高等飛行〟は一切できない。先進国の衛星打上げロケットが、精密な誘導装置をもつのにくらべて、いかにも見劣りする話。

だが、ロケットは、一歩一歩、巨大化への道を歩む。数多くの人たちの、とくに青少年の夢と期待と、たぶん、かなりな量の誤解もはらみ、国民の税金も食いながら宇宙への階段をのぼってゆく。

（本社科学部　木村繁）

ラムダ・ロケットの実験成功を喜びあう
斉藤実験主任（右）と玉木副主任（左端）

コスチューム　スポット

―女子大生の装い―

森 英恵

映画 〝光る海〟より

主演の吉永小百合さん

Movie fashions from a Nikkatsu film, "The Bright Sea."

日活映画「光る海」は、朝日新聞に連載された石坂洋次郎原作の明朗な青春ものです。中平監督は「いまの若い人たちの好みを、ごく自然な感じに生かしてほしい」ということでした。

登場人物は、素直で健康な若者たちばかり、それぞれの個性にあわせて、シンプルに装っていただきました。そんななかから、誰にでも似合いそうな親しみやすいものを選んで、おめにかけましょう。

右から

☆　吉永さんは小説家志望のややエキセントリックな女子大生。近頃、とみに派手になっていくばかりの卒業式――豪華なふり袖の波のなかを、彼女は黒いオーソドックスなスーツで、その日の校門を入ってゆくのでした。真珠のネックレスがきいてます。

☆　吉永さんの小説が新人賞を獲得。出版記念会の席では、白いブラウスに黒いロングスカート、平凡なデザインですが、つやのきれいな絹地を扱ってドレッシーなふんいきにまとめました。親友の十朱さんのは、ピンク色のウールシルクで、ばらの花のようなセミ・カクテル。

☆　BG一年生になった十朱さんの通勤着は、緑いろのスーツに、白いブラウスの組合せ。トップの成績で卒業した彼女にぴったりのさわやかさです。

少年〝検潮官〟

（徳山）

海水の比重を測るのも仕事のひとつだ　測定器は学校の備品を借りているが　まだ足りないものがある

ピックアップが自動的にもどる・とまる

オートリターン方式

演奏が終ってもじっとそのまま

そしてこころゆくまで感動をあじわってください　演奏が終ると自動的にピックアップがもとにもどるオートリターン方式
曲の終了を気にかけずゆったりダイゴ味にひたれるわけ　もちろんFMも聞けるし音質は放送局モニター用スピーカーが堂々と引受けます

- エコー装置つき
- ダイヤ針使用

今日もあなたと共に

三菱電機

- ご愛用者に贈る〈三菱ダイヤトーンプレゼント〉実施中

月賦のご相談は信用ある三菱電機月販代行店で…

海上保安部の人たちとは小学校時代から顔なじみだ　よく遊びにいっては将来の夢を語ったり　海の話をきいたりしてくる

哲雄君が発明した自慢の「柳式検潮器」
ウキとオモリを利用し満潮・干潮の水位
を測れるが　時刻がわからないのが欠点

哲雄君は朝早くから干潮の差の大きい笠戸湾へでかけ　潮流の速さを知る資料として　湾内の泥土を地点別に採集して歩く

検潮所といっても市営競艇場の突堤わきに居候しているようなトタン張りの小屋にすぎない　自宅からは歩いて15分（右は昌子さん）

徳山競艇場の一隅に、瀬戸内海で五十四番目の「櫛ヶ浜検潮所」が新設された。海上保安庁の管轄に入る末端のお役所で、ここの新任検潮所〝担当官〟に任命されたのが、徳山市太華中学校三年生の柳哲雄君という十五歳の少年である。

哲雄君が未成年なので、おかあさんの昌子さん(43)が名目上の所長で、息子を臨時職員に採用した形になっている。もちろん、実務は一切哲雄君が学業のかたわら操作する。

哲雄君は学校で二番、山口県下では十番以内という秀才で、小学校一年のとき、自宅のすぐわきを流れる末武川の水位が上下するのをみてから海と潮に関心を持ちだした。

自製の「柳式検潮器」を使ってのデータがノート五冊にぎっしりで、その根気強い研究の成果により、きょ年すでに第六管区海上保安部長から「科学精神旺盛にして、海洋思想昂揚に貢献するもの」として表彰された。

おとうさんの精之さん（53）は下松市内の小学校長。おかあさんも小学校の先生をしていたことがある。哲雄君は四人の姉さんと一人の弟にはさまれた長男で、

「将来は防衛大学に入り、一生海の研究にとりくみたい」といっているが、おかあさんは、「なにしろ忙しい子で、ボーイスカウト隊員、剣道の選手、植物の研究、そのうえカメラをいじり、石、切手、包装紙のコレクションもやるというふうで、も少し興味の対象を整理したら、といっているんです。私は普通の大学の地球物理を専攻したら、と思っていますが――」といっている。

保安本部がそなえてくれた水圧式自動検潮器の前で　熱心に針の動きをみる哲雄君　時計のしかけによって円筒形の用紙がまわっていくから　時刻による潮位の高低がよくわかる

YOUNG OFFICIAL Tetsuo Yanagi, a junior high school senior in Tokuyama, works for the Government at a tidal observatory, observing changes in tides and currents.

初場所のヤグラダイコを聞く日も近い新春の、所も同じ東京の一角で土俵に汗を流す豆力士。第29代の横綱から３大関、２関脇、２小結に前頭までちゃんとそろっている。場所ともなれば横綱が化粧回しをつけて土俵入り、弓取り式も本式どおりだ。"協会"取締の平野善二郎さん(63)が、自宅の庭に土俵を設け、相撲好きな近所の子どもを集め、初めての場所を開いたのが昭和17年、いらい休場も何回かあったが、年８場所で、ことし３月には､143回目の場所を迎えようとしている。稽古は週３回、近所の子どもたちだけでなく、他の区からも電車やバスで通ってくる熱心な子どももいる。冬のさ中でも10人近く集り、初場所めざして稽古に励んでいる。

土俵入りの練習。横綱は土俵殿上中之年高橋
田雄君（141）1,270 [illegible]。[illegible]

OLD MAN AND BOYS Mr. Zengra Hirano, 63, in Nerima Ward, Tokyo, in 1948 built a Sumo wrestling ring for boys in the neighborhood. In the young, old boys wrestle as the old man watches.

ごめんをこうむる

蒙御免 ―東京―

豆力士

後援会寄贈の軍配を手に「ハッケヨイ」と平野さん

←行司もすれば土俵もはく

→土俵は直径三・三㍍ ミカン箱にまん幕という土俵正面にむかって〝そろいぶみ〟

岡田茉莉子

ミンクタッチの新しいタオル製品！

コンテックス
KONTEX
タオル製品

●4シーズン ソフケット
オールシーズン用の
デラックス タオルフトン
2,500円～4,000円

●ネオ プリント
独自のやわらかいプリントタオル
浴用……100円～150円
湯上り……400円～1,200円

●モード ネマキ
寝室の新らしいスタイル
1,500円～1,900円

●ソフペット
モダンな敷物
500円～1,000円

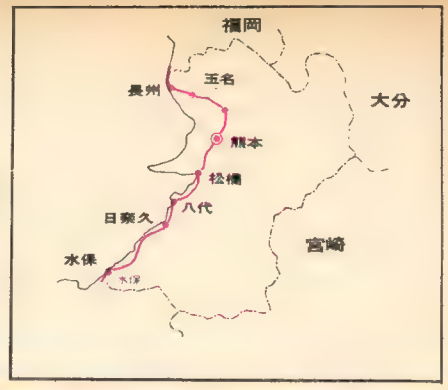
●ソフトカバー（座布団カバー）
モダンなお部屋に最適…… 400円
5枚セット…… 2,000円

新製品

●ホームペット
装飾を兼ねた実用品
500円

全国百貨店・有名洋品店にあります
近藤繊維工業株式会社

オリンピック聖火は
この道を通って東京へ



提供／小西六写真工業株式会社／日産自動車株式会社

第1コース　（鹿児島→東京）

●熊本県

肥後は古くから火の国といわれる。阿蘇火山の火だろうか、不知火の火だろうか。その火の国を、南北に貫くのが国道3号線だからオリンピックの聖火を運ぶにはうってつけだ。

熊本に入ると、さすがに城のある町らしい落着いた感じの土地である。そのせいか俳句雑誌が十もあって、柔道や剣道の道場より多いという。加藤清正いらいの、荒っぽさを考えると不思議な気もする。漱石が五年間の熊本生活で残した俳句が隆盛の遠因なのだろう。

熊本から有明の海、長洲町に出る。ここからフエリーボートで島原半島に渡るわけだ。船長が操舵室に入れてくれて、コースを説明してくれた。すれ違う船に無電連絡の上、撮影取材に協力して「取舵」の指令がとぶ。鏡のような海面に夕日を背にした船が現われた。有明丸だった。

①熊本から長崎への最短距離がこのフエリーボートコース。熊本が九州観光の中心だけに、観光バスの利用も盛んだ。（写真右）

②③なんといっても熊本はお城。肥後で「もっこす」といわれる反骨精神もこの熊本城がよりどころだ（写真左）

撮影／長野重一

取材車
新ブルーバード
熊本日産自動車株式会社
熊本市花園町72　電話　熊本（2）5151
熊本日産ディーゼル株式会社
熊本市平田町84の1　電話熊本（2）7101～3

使用フィルム　さくらカラー
使用カメラ　コニカFP

8月以外3月から11月まで毎月場所があり　そのつど番付がかわる

会費のようなものはとらない　「子どもたちの健康のために」という道楽である

発足した昭和17年ごろにくらべると　最近の子どもの体位向上はめざましい　左の2人は小学校2年　右端は幼稚園児　1人対2人のぶつかりげいこ

土俵下から横綱に水をつける幕下　塩だってちゃんとまく　何ごとも本式　もっとも練習が終るとお菓子をもらう

スポーツ

ダ円球を追って

赤に黒は早大　紺に白は明大　早大のトライなって　ゴール・キックをするのは早大フルバック松尾　成功して5点を先取した

FLY NOW-PAY LATER

お気軽に…

イージーペイントで 海外旅行!

パン アメリカンのジェットクリッパー*で すぐお好きな国へお出かけください

わずか10パーセントの頭金と、最高12ケ月の分割払いで、海外旅行がすぐできるのが パン アメリカンの「ペイレーター」プランです。最寄りの航空代理店又は直接 パン アメリカンにご相談ください。さっそく係員があなたの計画にそったスケジュールづくりをお手伝いいたします。

素晴しい旅行をお約束する パン アメリカン

日本語を話すスチュワデス・・・

世界で名高いパリのマキシムのお献立て……長い経験を生かした
パン アメリカンの行きとどいたサービスは機上でも世界中どの事務所でも、きっとみなさまにご満足いただけます。
サア このチャンスに パン アメリカンでお望みの国へ飛立ってください。

ご用命は最寄りの航空代理店又は下記事務所へ

東 京・三 菱 商 事 ビ ル 電話 (211)2441
大 阪・大阪グランドホテル 電話 (202)6048
名古屋・大 名 古 屋 ビ ル 電話 (57) 6006

海外旅行も日本語で!

PAN AM

世界で最も経験ある航空会社

*アメリカ合衆国登録商標

→ 15対13で早大が勝ったが　不振つづきの明大は見違えるほど早いフォワードの集散で早大を追いまくった　タイトスクラムから早大に出たボールを　明大バックローがチャージに向う

明大は後半ルーズで圧倒　ボールを盛んにオープンに回したが　皮肉なダ円ボールは手につかず　得点に結びつかなかった　タックルに向うのは　早大フルバック松尾 ↓

WASEDA—MEIJI RUGBY GAME The game of rugby was first held in Japan in 1899 at Keio University, about 65 years after it was created at Rugby High School in England. The photos show Japan's leading rugby teams, Waseda and Meiji University in a battle.

ラグビーのダ円形ボールほど、人生を象徴しているものはないといわれる。不規則なバウンドの行方一つが、勝敗を左右することがよくあるからだ。

このボールの原型は、一八三〇年代に、イギリスのラグビー中学に出入りするクツ屋のオヤジ、ギルバート氏が苦心して作ったもので、ブタの膀胱をふくらまし、皮を張ったのに始った。

ラグビーとサッカーがはっきりと分れたのは、一八三三年、ラグビー中学のウィリアム・エリス少年がフットボール試合中、熱中のあまりボールを持って相手ゴールへ突進してしまった珍事からである。

ペルシャで生れ、ギリシャの軍隊によってイギリスに持ちこまれたフットボールは、寒い北国の若者たちが、体をぶつけ合って若さを発散させるスポーツとして発達した。五十人、百人の男たちが、皮や布切れを丸めたボールを中心にぶつかり合い、時には野越え、山越え、ゴールと決めたはるかな大木になだれ込むモップ(暴徒)フットボールであった。

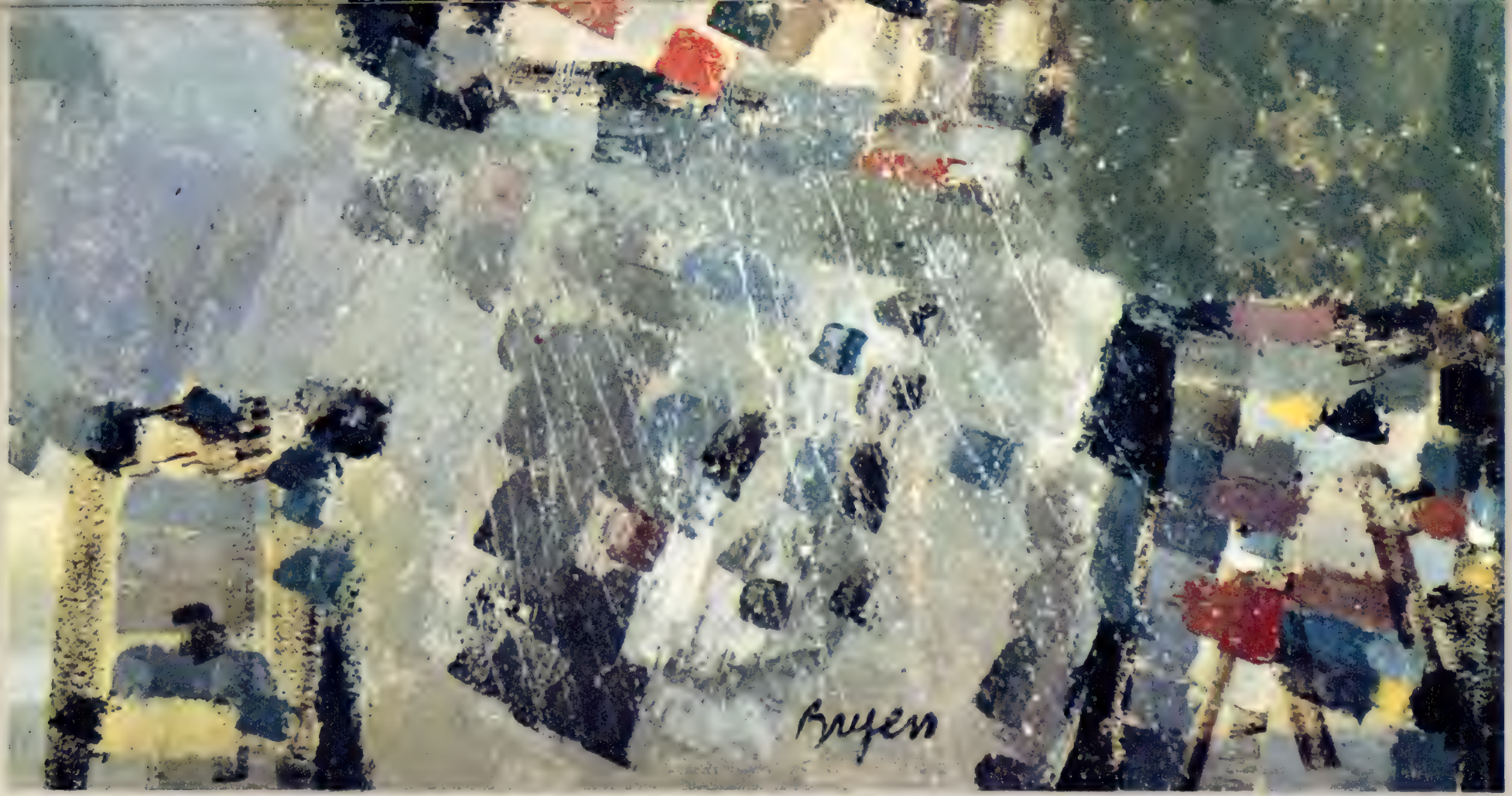
ラグビー校で生れた新ルールのフットボールはイギリス全土に広がった。追いかける、タックルする、全力で押しあう、ルールが簡単で自由奔放、勇壮なゲームはイギリス人にピタリ。ユニオン・ジャックと共に全世界の植民地にダ円形のボールは行った。

「乱暴なスポーツだからこそ、理性のあるジェントルマンだけにできる」当時隆盛を誇った大英帝国の青年たちにとって、ラグビーは誇らしいスポーツだった。

明治三二年、慶応義塾で始められた日本のラグビーも学生の誇りのもとに発達してきたといえる。最近、早慶明ビッグ・スリーが弱くなり、大学ラグビーの停滞が叫ばれているが、半面社会人、高校生の実力が向上している。

ダ円形のボールの魅力は、ますます多くの人に理解されてきたといえようか。伝統の早明戦にダ円ボールを追ってみた。

ン



飛翔する空間　130×97cm　1960年　（油絵）

一九〇七年フランスのナントに生れ　二六年以降パリに住む　早くから前衛芸術に興味を抱き　三二年　自作の詩　デッサン　はり紙による作品「体験」を発表　第二次大戦後は叙情的抽象主義の最初の創始者の一人に数えられ　フランス前衛画壇において特異の位置を占める　五八年　カーネギー賞佳作入選　五九年　ナントの美術館で大回顧展　六〇年　ベネチアの国際ビエンナーレ美術展に参加　六一年　サンパウロの国際ビエンナーレ美術展に参加　その他数多くの個展やグループ展活動を示す

最も新しい未知の花は、しばしば最も古い土壌から生れる。第2次大戦後のフランスに育った新しい叙情的抽象の世界は、そのような歴史のパラドックスの一例である。美術の領域において、どこの国にも劣らぬ豊かな長い伝統を誇って来たフランスが、その伝統の桎梏（しっこく）を捨てて大胆に新しい課題と取組むようになった。終戦直後、すなわち1945年から50年ごろにかけて、その新しい問題をはっきりと認識し、新絵画の方向を示した何人かの先駆的芸術家の一人に、カミーユ・ブリエンがいた。

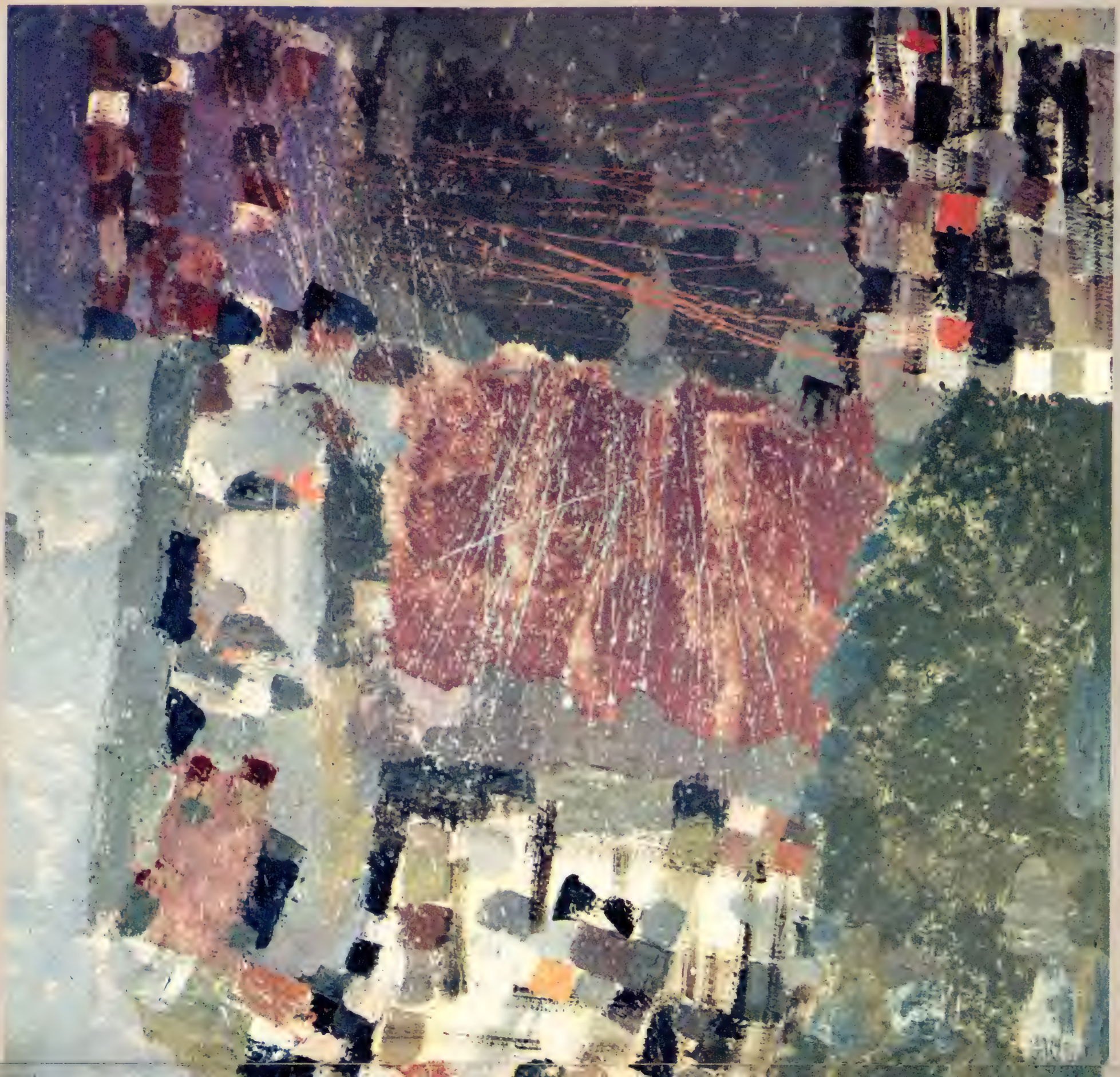
ブリエンは画家であると同時に詩人であり、理論家であり、ほとんど哲学者でもある。「絵画とは深奥な内的生命の表現であり、単に感覚的感動を与えるだけのものではなく、視覚を越えた幻視によって魔術的作品にならなければならない」と主張するブリエンは、作品を通じて宇宙の神秘的な力と対話をかわしているかのようである。

「飛翔（ひしょう）する空間」と題されたこの作品においても彼は、中央と四隅の部分に明るく多彩な色を集め、その他の部分を暗く沈めることによって手前に浮出る空間と奥の方に沈み込む空間との二重の構造を設定し、その前景と後景との間のきびしい緊張感、絶え間ない対話の上にダイナミックな重層的空間を築き上げようとする。彼をいわゆる「アンフォルメル絵画」の最初の一人と見なそうということも、決して理由のないことではない。

しかしそれにしては、この作品はまた何と繊細な色彩の調和を見せていることだろうか。ほとんど装飾的と言ってもよいその色点の組合せの妙は、ブリエンの中に流れるフランス人の血をあらためて思い出させる。彼は伝統に反逆しながらも、いつの間にかその伝統を現代に生かしているのである。

（高階　秀爾）

CAMILLE BRYEN Pictured above is Camille Bryen's work entitled, "Flying Space." Born in Nantes in 1907, Bryen later moved to Paris in 1926. He took interest in avant-garde art early in his youth. In 1932, he published a book, "Experiences," consisting of poems, sketches and collages. After the end of World War II, he became one of the pioneers in lyrical abstract art. Critic Shuji Takashina says Bryen is an artist with the talent of a poet, theorist and philosopher. He seems to converse with a mysterious force of the universe through his works. He revolts against tradition, and at the same time brings life to tradition in modern times.



海外の美術

カミーユ・ブリエ

A WONDERFUL JOB Ken Otobe loves his job. He is one of very few men hairdressers in Japan. He rushes around TV studios to fix pretty actresses' hair. He now has more than 50 regular lady customers.

"男嫌い"のセット「ケンちゃんとは　ずいぶん長い付合いね　弟みたいなものよ　リサイタルの時も　安心してまかせられるわ」と越路さん

もててモテて……

――男性美容師のケンちゃん――

もててモテテしようがない――けっこうな男性がいる。ケンちゃんこと音部憲君。自称十九歳。男性美容師である。女優さんや上流社会の奥さまがたからひっぱりだこで、ゆっくりお正月も楽しめない（？）ありさまだ。

勉強が大きらい。おしゃれが好きなケンちゃんは、はじめは女性服のデザイナーを志したが〝ホシの数ほどあるデザイナーより、美容師はどうです。男性の少ないショウバイだから、めずらしがられて、きっと成功するよ〟とすすめる人があるままこの道に入った。

〝オトコの子がカミユイだなんて…〟はじめ家族も大反対だったという。が、しかしケンちゃんのネライはあたった。もっかは、東京・日比谷のさる女あるじの美容院に勤めているが、〝ケンちゃんでなくちゃいやよ〟とあちこちからひっぱりだこ。とりわけテレビ出演の女優さんにうけて、毎日スタジオ通いに忙しい。

セットからセットへとび回る女優さんのあとを追って、彼もクシを片手にとびまわる。〝男嫌い〟のおねえちゃんたちだって、ケンちゃんに髪をまかせるときは奇妙におとなしくなるそうだ。

ゴテゴテしたコンクール向きの髪型なんて嫌い、その顔、その時の服装をみて、インスピレーションで、ぱっぱとつくるのが、彼のやりかただそうだ。

収入の方は聞きもらしたが、固定したお客さんが約五十人。半数が芸能人だという。

「ケンちゃんというのはさ　頭の型だけじゃなくてね　顔とマッチした型を考えてくれるのが　いいところなんじゃない」とは横山さんの評だ

技術革新のマツダ

キャロル 360
デラックス

はばたけ　はばたけ　新しい年の希望をのせて　はばたけ
輝かしい未来のために　人生と生活に希望と活気と快適さを！すべての家庭に　車のある豊かな暮らしを！　マツダ
新しい時代をきり開く　その技術　その規模　その歴史…

東洋工業株式會社

⇧自称19歳だが　高校でてから修業したというから　かなりな年？　きむずかしい客も冗談で笑わせたり　人をそらさない

⇦水谷良重さんもお得意様　という
より友だちだ　よくダンスをする

神経痛
筋肉痛
腰痛に

●痛みの原因を衝く！

ミオセダン錠

ミオセダン錠は効きめの早い神経痛筋肉痛治療剤で痛みの震源地となる脳の視床神経にはたらくとゝもに疼痛の一因となる筋のこわばりをほぐし、腰いた、背痛、四肢筋肉痛、打ちみ、くじき、などにも効果のある治療剤です。

〈製法特許〉

包装10錠・20錠・100錠・500錠・1000錠　試供品進呈（誌名記入）

INABATA

販売　稲畑産業株式会社　大阪市東区道修町2丁目40
製造　京都薬品工業（株）　京都市中京区西ノ京月輪町

⇨テレビの仕事は　あの髪はよかったとか投書や電話で反響があり　やりがいがあるという（写真は月丘夢路さん）

新・告知板㊶

働く人の像

Statues dedicated for working classes of Japan

製本工の像

関山製本社代表取締役 関山　景一氏（44）

「汗のない世界は暗黒である。汗に報酬のない世界も暗黒である」という言葉をきいたことがあるのです。考えさせられましてね。それで、汗して働く人の尊さを形にしたいと初めバクゼンと思っていました。結局、私たちが製本の世界で生きているものですから、製本工の像になりましたが、気持はあくまで労働の尊さの表現というところにあるのです。

資金はほとんど製本関係の人びとから集めました。たまたま、朝倉響子さんを紹介され、制作を依頼することになりました。熱心な方ですね。ウチの仕事場までモデルを選びに来てくださったり――。

さてでき上がったらそれをどこに建てるか、場所で苦労しました。製本工の多いところに建てようという意見もありましたが、富士山のみえる静岡県の小学校に落着きました。本をつくる仕事を子どもさんにも理解してもらえるからと思ったのです。富士山の登山口にあたるので、よく「思いがけないところで、いいものを見た」ときかされるのが楽しみです。

消防士の像

東京消防庁総務部長 大川　鶴二氏（46）

四年前に江藤総監が海外旅行であちこちみて歩いたとき、日本にも消防士の顕彰碑があってもいいと思いついたのがはじまりです。たまたま職員が、日展で花田一男氏の「防災像」という木像をみ、これがいいじゃないかと、それを原型にすることになったのです。

像つくりには総監も職員もみな熱心でして、この像は全職員約九千人の醵金とその総意によってできたといえます。

消防という職務が、人間の生命財産を守るものであることを、像をみていつも再認識するという点でも結構だと思います。

東京でこうした像ができたことに刺激され、最近では自分らの方にも、という声が各地にあるようです。また日本全国の消防士を記念する像を――という話もあります。

像の全重量は十一トン、三カ月かかって三十六年十月に完成しました。台座には特に岡山産の御影石を使っています。制作には朝倉文夫先生の協力をあおぎました。

像

警視庁警察学校長 竹居　通男氏（53）

昭和三十三年に警視庁警察学校の建築が始ったとき、それを記念し民主警察を象徴する警察官の銅像をつくり、先輩として新しく入ってくる生徒に送ろうではないか、という話が出、警視庁全警官と民間の協力でできたものです。除幕したのは昨年の十一月三日です。

これには、朝倉文夫先生も制作費無料という犠牲的な気持でやってくれまして、経費は材料費八百五十万円だけです。いままでこれほど大きなものをつくったことはなく、これからも多分つくることはないだろう、と先生自身いってられるほど立派なものです。

先生はこれを「この親しみ」と名づけましたが、学校としてもこれから民主的な警官を教育していく上で非常に有益だと考えています。在校生は現在二千六百人ばかりで、この人たちが朝夕この像に親しみ、民主警官というものを自覚して社会へ出ていくと思います ね。評判もいいです。

目でみられる形で、警察官の理想像があるということは、やはりすばらしいことです。

北海道炭礦汽船常務取締役 深谷　二郎氏（55）

戦時中に軍需産業美術推進隊というのがあって、画家や彫刻家があげて炭鉱激励にこられた。この人たちが、セメントで炭鉱労務者の像をつくり、産業戦士を励まそうじゃないかということになり、一生けんめいにつくったのがこの像です。昭和十九年でした。したがって、この像の名が「進発」というのもそうした事情があるからです。

当時、夕張の鉱業所長に「ライオン」とあだ名された人がいたのですが、この像はどこかその人に似ているのですね。それで炭鉱労務者は、これをみて朝な夕なに激励されたというわけです。

いまでは炭鉱従業員のシンボルとしてあるので、みんな非常に身近に感じとっているようです。

昔は黒ダイヤを掘るといわれた石炭産業も、最近は大きな問題をかかえています。しかし、つい先ごろには世界石炭大会も開かれ、炭鉱復活の希望が出てきています。ともかく炭鉱人が今後ともこの像のように誇りを持って働いてほしい、と思っています。

ふる里の小学校。校庭のすみっこにひっそりと立っていたのは、二宮金次郎の像だった——ご年配の方なら、幼な心にまず親しんだ像。戦争中は軍人像がハバをきかせ、戦後は“落武者”のように捨てられ忘れられていった。“像はなんにも知らないのに”10数年もホコリをかぶっていた軍人像が、作者の愛情で再び日のあたる場所へ移されたといった話もある。軍人像から平和像へ、そして、京は三条大橋の、高山彦九郎氏のような復活形も。戦後の建“像”熱も、なかなか活発である。そんな中で、これは世の移りかわりを比較的うけないであろうもの、いわく“働く人の像”働く人だけが知っている像である。

新聞配達少年の像

労働省婦人少年行政監督官兼年少労働課長補佐
高崎　節子さん（52）

新聞配達少年が、寒さのあまり残った新聞を燃やし、その火が体に燃えうつって死んだという事件が以前ありました。そのとき調べたんですが、東京には約一万二千人の配達少年がいるのです。そして何か学校の中でも世間でもまだスッキリした目で見ないクセが残っているのですね。ゴミ箱放火をしたある少年は、みんなに軽蔑されたのを怒ってそうしたのだ、と話していました。

私がたまたま南米に行き、町でみたのが新聞売子の像です。悲しい像なんです。ボロボロの服を着て——。それが独立運動の英雄像のそばにあるのです。わけをきくと、みんなが彼らのおかげで世界の知識を得ているんだ、というのですね。深く感激しましたとこ

帰国してその話をしましたところ、反響も大きく、それじゃ二宮金次郎の代りにつくろう、どこの学校にだって配達少年はいるじゃないか、ということで各方面の方が協力してくれました。朝倉響子さんの作で、モデルはおばあさんと二人暮しの少年を選びました。像は東京・有栖川公園にあります。

警察官の像

労働者の像

古河電工総務部長
白柳　景吉氏（52）

「和楽の像」とこれをよんでいます。和楽というのは、社の伝統的精神で、現代でいえば円満な人間関係のことですね。小泉現会長がローマへ行ったとき、町にいろんな像があるのを見て、平素自分の考えているこの精神を形に表わしたいと考えたのですね。帰国後彫刻家の吾妻兼治氏に石像を依頼したというわけです。

イタリア産の大理石を使っています。かついでいるのはインゴットです。

この像は日光の工場内にあります。池の噴水のところにあるのですが、池のまわりでは毎年夏、相馬盆踊りに似た有名な和楽踊りが行われ工場の従業員や家族などが参加します。ひとりひとり、この像が自分らの象徴であるという気持を持っているようです。いいですね、こういうものがあるのは。

別に母と子の像もあります。あわせて働く人と家族の幸福をあらわしています。除幕は三十七年の八月です。

炭鉱夫の像

渋谷選手の開脚ジャンプ　非常によくあがっているのはいい　ただ後足のヒザがまがっているのが惜しい　このくらいだと0.1の減点

ならない。一時的な支持姿勢の運動は許されるが、全体の流れをそこなうほど、過度に取入れることはよくない。

平均運動は、平行棒として特別なものに限り、認められる。したがって、徒手や平均台に特有な大股開き、およびブリッジ（橋形姿勢）のような運動はさけなければならない。

競技中に墜落した場合、炭酸マグネシア（手のすべりをとめる白い粉）をつけることは許されるが、三十秒以内に器械にもどって演技を続行しなければ、演技の終了したものとみなされる。三十秒以内に演技を続行しても、墜落の減点は一・〇である。

終末運動は、片手または両手の握りを必要とするものでなければ、難度の高い部分とみなされない。

減点の例をあげると、

○演技中、監督の補助……一・五

○着地の際、監督の補助……〇・五

○演技中、不必要な停止……〇・二

跳馬

女子の跳馬は、高さ一m十cmの馬を横向きにおき、すべてのとびこしは、両手を馬上について行わなければならない。

規定問題でも自由問題でも、男子と同じように、各競技者は二回行う権利があり、そのうちのよい方が得点となる。また、自由問題では、一回目と二回目のとびこしがちがってもよい。競技者が馬にふれないかぎり、減点されないで助走のやり直しが許される。器械にふれた場合は、とびこしをしたことになる。

とびこしには、やさしいものとむずかしいものがあり、男子と同じように、そのむずかしさに応じて、それぞれ点数が与えられている。たとえば、体前屈とびは簡単なわざであるから七点、倒立転回とびは高度な運動だから十点ときめられている。

（国際体操連盟跳馬基準表）

基準表にない跳越を行うには競技会の一カ月前に、技術委員長にその説明文を送らなければならない。

減点の例をあげよう。

○足が馬にふれる……〇・五～二・〇

○踏切後の飛躍が不十分……〇・五まで

○着地前に体をそらせない……二・〇まで

○監督の飛躍の補助……行わないものとみなす

○着地の際、手を地にふれる……〇・五

○しりもちをつく……一・五

○着地の監督の補助……一・五～二・〇

馬に足をのせたり、腰かけ姿勢になって、中断してとびこした時は〇点となる。また規定問題が説明と大変ちがって行われた時は、行われなかったものとみなされる。

★審判と採点

女子の審判は、主任審判員一、採点審判員五名からなる。採点審判員五名の点数の中の、最高と最低の点数をのぞき、他の三人の点数の平均が、その競技者の得点となる。

たとえば、九・四、九・五、九・四、九・六、九・三と出たときは、最高の九・六と最低の九・三をすてて、あとの九・四プラス九・五プラス九・四＝二十八・三の三分の一、つまり九・四三三が得点となる。

中間三つの点数の差が、次の値をこえた場合は、主任審判員は審判員を集めて、協議して調整する。

▽八点に達しない場合……一・〇

▽八～九点の場合……〇・五

▽九～十点の場合……〇・三

最終競技では、

▽七点に達しない場合……一・〇

▽七～八・四五点の場合……〇・五

▽八・五〇～九・四五点の場合……〇・三

▽九・五〇～十点の場合……〇・二

1　規定問題の採点

徒手、段違い平行棒、平均台の規定問題は、その難度に関係なく十点満点とし、〇・一点きざみで、次の配点により、実施だけを採点する。

△演技の各部分の節度および正確さに対し……五点

△一般印象すなわち実施の優美さおよび安全に対し……五点

跳馬の規定問題は、実施に対し、十点とする。

徒手以外の種目では、減点されないでやり直しができる。この場合、第二回目の演技が得点となる。

跳馬では、二回の実施が許されるが、そのよい方が得点となる。

2自由問題の採点

自由問題は十点を満点とし、〇・一点きざみで採点する。十点は、次のように配分されている。

△演技の難度に対し（五要素）……三点

△組合せおよび技術価値……二点

△実施および一般印象……五点

自由問題は、開始動作および終末動作を含んで、規定問題とちがっていなければならない。しかし、連繋のしかたがちがっていれば、規定問題の要素がはいっていてもよい。

勢いをつけて行う演技を主とし、すべて力の演技は好ましくない。演技全体が競技会の水準に相当し、独創的連繋により、容易、かつ優美に行われなければならない。

自由問題は、四つの高級難技と、一つの最高級難技を含むことを要求される。不足する難技一つについて、〇・六点が減点される。

自由問題は、跳馬のほかは、やり直しができない。

3一般減点

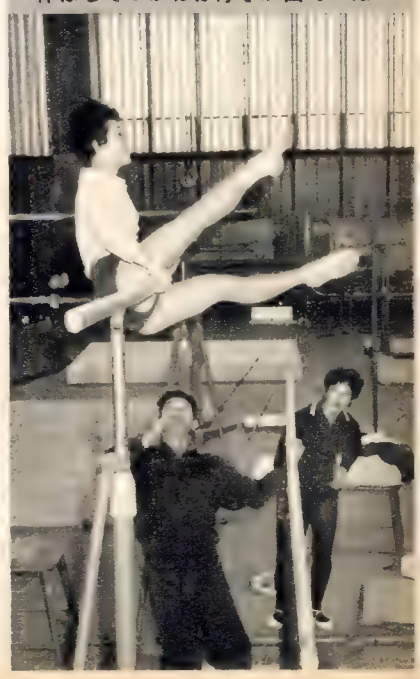
一般過失を、次の三つに区分して、それぞれ減点される。（例は全体の一部）

①小過失……〇・一～〇・二
◎頭または足先がまがる
◎運動が堅く、かつ落着かない
◎着地の際、小足を運ぶ

②中過失……〇・三～〇・五
◎腕および足がいちじるしく曲り、または開く
◎着地の際、手をつく
◎柔軟に行うべき運動を堅く行う

③大過失……〇・六
◎演技間、監督の補助
◎着地の際、しりもちまたはヒザをつく
◎余計な運動を行う

中村選手の中脚掛上り　腕が曲っているため腰が落ちている　腕を伸ばしてつかねば浮きが出てこぬ



★競技の種類

女子の体操競技にも、男子と同じく、団体、個人総合、種目別の三競技がある。

1、団体競技

一チーム六名が、四種目の規定、自由を行い、各種目ごとに上から五番目までの得点を合計し、四種目の総計で順位をきめる。満点は四百点。

2、個人総合競技

四種目の規定、自由の合計点で順位をきめる。満点は八十点。

3、種目別競技

団体競技で、その種目の規定、自由の得点の合計が、一位から六位までの選手が出場できる。

採点は、前の規定と自由の合計の半分に、さらに最終競技として、もう一度自由問題を行い、その得点を加えて、順位をきめる。

$$\frac{\text{規定}+\text{自由}}{2}+\text{自由}$$

日本体操協会選手強化指導部長
上迫忠夫

㊧相原選手の倒立転回とび　この時期としては肩が倒れそりすぎ　㊨渋谷選手の側転とび浮きが足りないため肩が出てる　完全な倒立を経過しないだろう　足が開き0.2～0.3の減点

オリンピックを見る前に ②

体操

（女子）

これは東京オリンピックの二十種目を見る前に、ぜひ必要な知識です。各種目権威者の執筆です。これだけ知っていれば、あなたもちょっとした権威者です。

女子の体操は、男子の力強さにくらべて、優美さやしなやかさが特徴である。

種目は徒手、平均台、段違い平行棒、跳馬の四つ。

各種目に規定問題と自由問題があって、演技の内容が規定されていることは、男子の場合と同じである。

各種目の行うべき演技と規約は、次のようになっている。

相原選手の開脚倒立　倒立は肩がよくはいって安定しているが　右足(向って左側)がもう少しさがって　水平になることがのぞましい

相原選手の水平バランス　もう少し胸が起きていれば　全体に鋭い線が出て　ずっとよくなると思う

徒手

女子の徒手は、伴奏の音楽があり、近ごろはバレエの要素が取入れられているので、非常に花やかだ。

まず、演技をする場所だが、広さは十二㍍四方で、範囲がハッキリ標示されていなければならない。その全面を使用し、全身を動かして、跳躍、平均、移動、転回などの運動を、活気をもって、柔軟に、しかも芸術的に表現せよ、とある。音楽の伴奏は、規定問題、自由問題を問わず、必ずなければいけない。と規定されているから、演技は伴奏音楽によく合った、リズミカルなものでなければならぬ。

規定問題の伴奏音楽は、運動の内容と同じく、国際体操連盟が作成する。自由問題の伴奏音楽は、選手各自が作成してもよいし、既存の曲を編曲採用してもよく、自由である。

いずれにしても、音楽は演技と緊密に連繋して活気を与え、調和と優美を強め、一層完全な芸術的実施に必要な推進力を与えるものでなければならない。

演技時間は、規定、自由を通じて、一分ないし一分三十秒である。

自由問題では、一分三十秒に達すると、ゴングで合図をする。そしてその五秒の後、さらに第二の合図をし、それまでに演技を終らなければ、〇・五の減点をされる。なお、一分に達しない短い演技に対しては、一秒につき〇・〇五を減点される。

演技間に、競技者の片足、両足など身体の一部が演技場から出た場合は、そのつど〇・一を減じられる。

節度または音楽が不適当だと、〇・五までの減点が行われる。

監督は、競技の間、全然補助することも、台上にいることも許されない。演技場の中に監督がいた場合は、〇・五の減点。

平均台

平均台の運動は、高さ一㍍二十㌢、長さ五㍍、幅十㌢の台上で、腰かけた姿勢、伏臥の姿勢、並歩、駆歩、跳躍、回転を主とし、それにいくつかの静止姿勢を加えた一連の運動を、一分二十秒ないし一分四十五秒の間に行う。

演技は単調な節度をさけ、身体のすべての部分を働かせて、大きく、活気があり、しかも安全かつ柔軟優美に行わなければならない。

規定問題でも自由問題でも、競技者が平均台から落ちたときは、十秒以内に台上に上がれば演技の続行が許される。ただしこの場合は、そのつど一点を減点される。

運動開始の助走は、踏切板または平均台にふれなければ、減点なしでやり直しができる。器械にふれてやり直したときは、一点を減じられる。どんなに短かい停止でも、二回を越えた場合は、一回ごとに〇・二の減点をされる。

自由問題のときの、演技時間の過不足に対する減点は、徒手の場合と同じである。

そのほか、どんなときに減点されるか、例をあげてみよう。

○平均を保つため、足または腕を余計に動かす……〇・三まで

○跳躍が低すぎるか不確実なとき……〇・二～〇・四

○地上に足をつけないで器械上に倒れ、またはぶらさがる……〇・〇

○演技間の監督の補助……〇・五

○着地の際の監督の補助……〇・五

佐藤選手の開脚飛越降り　上体の起しが早いため少し前にかかりすぎている　おそくすれば浮きが出てよくなる

松本選手の開脚カット降り　規定問題の開脚降りの練習　腕の放しが早いためにうしろに流れている

千葉(旧姓虻川)選手の腕立前方回転　補助をしたせいもあるが肩がよくはいってよく浮いている　両足のヒザが曲っているのは惜しい

佐藤選手の側方宙返り　少し前に倒れすぎだ　この時期では身体が浮きあがっていなければいけない

段違い平行棒

段違い平行棒は、高低八十㌢の差のある、二本のバーの弾性を利用して、男子の鉄棒運動のように、懸垂および勢いをつけて行う演技を主体としなければ

救出されて勝山病院に入った勝利ちゃんは　3日目にやっと元気をとりもどした

福井と石川の県境に近い福井県勝山市野向町横倉で、農家3戸がなだれに襲われ、17人が生埋めになった事件を記憶している方があるだろうか。あれは豪雪の昨年1月のことだった。このとき26時間ぶりに奇跡的に救出されたのが、四つの坊やただひとり、古川勝利ちゃんだった。両親、祖父母、2人の兄弟を一瞬に失って、ひとりぼっちになった勝利ちゃんは、いま福知山市にすむ銀行員山下伝衛さん夫妻にもらわれて、すくすくと育っている。

豪雪の遺児

新しい父母のもとで明るく（福井↓兵庫）

おとうちゃんが勤めに出たあと　勝利ちゃんはおかあちゃんと二人っきり　ひとりぼっちになるのをいやがり　少しの間も千代子さんから離れない

あれから

上下鶴

鳥居鶴

三つ飛鶴

向ひ喰鶴

南部鶴

諏訪鶴

光琳飛鶴丸

有職鶴

光琳鶴丸

鶴丸

向い鶴

光琳亀甲鶴

松に向い鶴

三羽光琳鶴

雌雄鶴

舞鶴

光琳桔梗鶴

光琳親子鶴

蕪形光琳鶴

菱に二つ折鶴

丸に鶴丸

光琳向い鶴菱

長の字鶴

向い鶴菱

折鶴

鶴

鶴はその優美な姿を愛され、数多くの絵師に絵の題材とされ、また松に鶴、或いは鶴と亀といったように、めでたい図柄で親しまれてきました。藤原時代の鏡の裏に鋳られた松喰鶴の文様や、鎌倉幕府が神社に奉納する太刀に必ずつけた鶴丸の文様などを見ますと、昔からこの鳥が日本人の生活に密着してきたことがうかがえます。したがって紋章にも数多くとり入れられています。なかには尾形光琳の手になる傑作も含まれています。

興銀の債券ワリコー・リッキーは由緒正しい金融債の最古参として、みなさまのご信頼をいただいております。

ワリコーは年利回り6分2厘余、1年もの最高の利回り。

リッキーは5年もので年利回り7分3厘という有利さ。

いずれも興銀の発行ですから元本安全、しかも経済の波の上下に関係なく利回りが約束されるというすばらしさです。

ご家庭のご幸福づくりに是非ご研究下さい。

割引興業債券・無記名
ワリコー
期間1年・年利回り6分2厘余
利付興業債券・無記名
リッキー
期間5年・年利回り7分3厘
日本興業銀行
本店 東京・千代田・丸の内1の8
支店 大阪・神戸・名古屋・福岡
仙台・富山・広島・札幌
高松・新潟・福島

ハガキに貼ってお送り下さればワリコー・リッキーの資料送呈致します。

アサヒグラフ

おとうちゃんの伝衛さんが　夕方六時に戻って来ると　寝るまでの二時間は
首にぶらさがったり　ヒザの上でご飯をたべたり　おとうちゃんにつききり

近所には男の子がおらず　お友だちはみなガールフレンドばかり　ママゴトが大好きだ

寝る前に仏壇に向い「ボクの頭と足を直して下さい」と傷の全治を祈る

勝利ちゃんは表で遊んでいた。丸っこい目玉をクリクリさせて、ハキハキと答える。

――坊やの名前は？

「ヤマシタ・マサトシ」

――もう足や手は痛くない？

「うん、痛くない」

――なにが一番好き？

「汽車と自動車、それに積木。ほんとの自動車にのるのも好きやけど、早く自分で動かせるようになりたいナ」

――大きくなったら、何になる？

「ごはんをうんと食べて、大きくなる。それから……っと、わからん」

――おとうちゃんとおかあちゃんと、どっちが好き？

「ボク、きかれるのイヤヤ、どっちも好きや」

――きらいなものは、なに？

「チーズ。それにユーキ」

ユーキ（雪）と、はき出すようにいって、さっとかけ出していった。雪はきらい、というより、こわいよ、といいたげな後姿であった。

十一月生れの勝利ちゃんはもう五つになった。体重もふえて一九・五キロ、背も九八センと伸びた。ムッチリした体つきで、少しもじっとしていない。

×　×

勝利ちゃんがひとりぼっちになって、勝山市の病院に入っているのを新聞で知ったとき、福知山市西岡の山下伝衛さん（36）、千代子さん（38）夫婦は、いてもたってもいられなくなった。結婚して十何年かになるが、子宝に恵まれず、医者からも、養子以外に手がないといい渡されていた。

三月のはじめ、二人は思い切って勝山市の病院へ出かけた。その日は勝利ちゃんが初めて病床に立上がった日で、「おじちゃん」「おばちゃん」とすぐなついた。

それからも夫婦は何回となく、おみやげをかかえて病院へ通った。そのうち「おじちゃん」が「おとうちゃん」、「おばちゃん」が「アーちゃん」にかわってきた。千代子さんはそのころのことをこう話している。

「坊やを引取りたいという方が沢山いました。東京の貿易商の方など、決して生活に不自由はさせないし、大きくなったら留学までさせよう、といったそうですが、西岸さん（勝利ちゃんの外祖父）は結構ずくめにお世話を願うより、肉親のような愛情で可愛がってくれる方が、坊やの仕合せになる、ということで私たちに預けて下さったのです。七月三日に坊やは右足にギプスをはめたまま、この家に来たのです」

と、目をうるませた。千代子さんはこの坊やを背負い、週に一回ずつ三カ月間も勝山市の病院へ通った。帰ればフロをわかし、三十分も一時間もマッサージをつづけた。しまいには両手がはれて、米をとぐのもやっとだったという。

×　×

46ページへ

あれから

第4回くらしのグッドデザイン デンマーク インテリア展

家具のグッド・デザインが国の誇りになっているデンマーク。北欧の香りと、物静かな知性が創り上げる家具。もうデンマークのものというよりも、世界の家具といったほうが正しいようなデンマーク・インテリア。
その中から、今回は特にフリッツハンセン社の椅子とテーブルを中心にクリント社ポールセン社の照明具などタップリお目にかけます。絶対に見逃せないチャンスです。

1月10日→15日 ● 銀座店8階

銀座 松屋

ほっと一息、ポケットから取り出された〝たばこ〟にもアルミ箔が…いつまでも香りとうまさをつつんでいます

アルミ箔のトップメーカー

東洋アルミ

TOYO ALUMINIUM K.K.

アルミ箔・アルミ板・アルペースト

親子３人　水入らずの暮し　だれもがみんなしあわせだ

日曜日は三人きまって町へ出る
公園でブランコしたり　おもちゃをねだって　ダダをこねたり

るようにして、こういった。

「こんないい子が出来て、もういうことがないくらいみちたりた気持です。しかし、この子が大きくなって、自分の生立ちを知るころになったら、やっぱり本当のことは知らせてやらねばなりますまい。出来たら一生知らずにいてほしい。が、それも出来ますまい。主人は将来は子どもにたよるような気持はいけないといいますが、私は育てた子どもの世話になりたいのです。早く打明けた方がいいという人もいますし、出来るだけ先の方がいいという人もいます。まだ、思案がつきません」

こんな話も知らぬ気に勝利ちゃんは、おもちゃを振りまわしていた。人おじしない、聞き分けのよい坊やがそこにいた。「フルカワ・マサトシ」――勝利坊やは、もう前の姓は忘れ「ヤマシタ・マサトシ」になりきっていた。

稲垣記者

伝衛さんの机は占領され絵本とおもちゃの山

MIRACLE BOY Katsutoshi Furukawa, 4, kept alive for 26 hours while buried in the snow when an avalanche claimed the lives of 17 persons last winter. The orphaned boy is now adopted by a bank employee's family in Fukuchiyama.

親子そろっての外出　いつも日が暮れるまで帰ろうとしないキカン坊だ

44ページから

勝利ちゃんは朝八時に起きて、幸福相互銀行の福知山支店に勤めるおとうちゃんを送りだす。あとは、おかあちゃんと二人っきりだが、片時もこの母を手放さない。ひとりぼっちになるのをいやがり、遊びに出ても、すぐ帰ってきて、千代子さんの顔を見ては安心したように、また表へとび出していく。雪の下のあの孤独さが、やりきれないほど心の底に焼きついているのだろう。こちらに来てからなくなった肉親のことは一言も口に出さないが、今日このごろになってお昼どきになると

「ボク、雪をバイ（棒切れ）で掘っていたんや」

と、ぽつんというようになった。なだれに襲われたのは、ちょうど昼どきであった。「あのショックを一日も早く忘れさせたい」と、伝衛さん夫婦は必死になっている。

× ×

お友だちはすぐ出来た。ともきちゃん、ともえちゃん、しげこちゃん、じゅん子ちゃんと、みんな女の子ばかりだ。男の子が不思議と近所にいないからだが、

「おかあちゃん、チカト（スカートのこと）をこしらえて」

「チム（ゴム輪のこと、女の子のあそび）がほしい」

と、ねだって千代子さんをあわてさせた。田舎の方言が入ったり、死んだ兄のマネをしたり、ヒヤヒヤしたが、今では、もう町の子になった。「おかあちゃん、チューインガムを買って」

× ×

福知山の家のことを、勝利ちゃんはお友だちに話していた。

「ボクのおうちは雪でこわれてしもた。雪のないとこへ、新しいおうちを建てたんで、こっちへ来たんや」

本当にそう信じているような口ぶりであった。伝衛さん夫婦を今では絶対に実の父、実の母と信じこんでいる。甘ったれたり、ねだったりしている勝利ちゃんは本当にうれしそうだし、なによりも、この坊やのしあわせを願う伝衛さん夫婦の愛情は細やかだ。伝衛さんは大きな声もあげない誠実の人だし、千代子さんはまめまめしく、慈愛の目をそそいでいる。千代子さんは勝利ちゃんを抱きかかえ

雪の碑（いしぶみ）
…水上勉
倉林三重の生れた瑞泉寺は石川県石川郡白峰村字風嵐という部落にあった。——これは文芸朝日二月号掲載の水上勉氏の「雪の碑」の書き出しです。水上氏の裏日本ものは、すでに定評のあるところで「雪の碑」もその系列のひとつの秀作となることは疑いないと思います。
文藝朝日
2月号　120円

♠夫♦唱♥婦♣唱

江上　巌氏（70）
料理研究家
江上　トミさん（64）

妻「さあみなさんを呼んでフグ料理でもごちそうしましょうか。パパ」
夫「うん、それもいいでしょう」
妻「だけど、今年は高いんですってね。去年の三倍もするとか」
夫「フグはおいしいからね」
妻「でも私はフグよりタイがいいわ。あまり続けて食べるとなまぐさいもの」
夫「好きな人はいくら食べてもあきないさ。今年も九州からフグを送ってもらおうよ」

きき もの

眠らぬよう、立って書くといわれるほど忙しい流行作家、笹沢左保氏が、初めてテレビ・ドラマを書き下ろす。一月十二日からスタートするフジテレビ「哀愁によろしく」がそれ。三人姉妹が主人公でサスペンス・ホーム・ドラマといったものになるらしい。その三人姉妹には、鳳八千代、富士真奈美、十朱幸代がふんするが、笹沢氏と富士は最近、週刊誌などで騒がれた恋人同志？　いきおい笹沢氏は、彼女のために気を入れて書くだろうし、富士のほうも、愛する恋人の書き下ろしとあれば、熱演するだろうから、このドラマ、面白くなること請合いといってよい。

もうひとつ、ややこしいことに、末娘の十朱の相手役になるのが、これまた実生活でも恋人とうわさされる小坂一也。「いったい、だれの企画か知らんけど、作者から出演者まで、たいへんな顔ぶれを集めたものだ。スタジオの温度が上がってかなわんぜ」とぼやく連中もいるとか。

みもの

暮れのある新聞に「日本スポーツ賞」をもらった水泳の田中聡子さんが、勤め先の同僚といっしょに喫茶店でくつろいでいる写真が出ていた。これを見て、こちらもほっと心の休まる思いだった。

オリンピックの年だというので、正月は新聞も放送もオリンピックの話題でにぎわったが、なかでもさかんだったのは、日本選手の金メダル予想だ。十五だ、やれ二十だと景気のいいことだが、しかしどうもその底には、四年ぶりで親のかたきでもうつような、青白い悲壮感がみなぎっていて、なにか不気味でさえあった。選手もコーチも強化トレーニングで暮れも正月もなかったようだが、この「なにがなんでも」精神がオリンピックの迫るにつれて次第に選手を心理的に圧迫し、いざ本番のときコチコチにしてしまうおそれがある。いままでは強化が狂化になりかねない現象も少なからず見られたが、これからは選手にいかにして気分的なゆとりをもたせるかという、人間的なリラクゼーションの方法がいちばん大きな課題だろう。

近ごろのアマチュア・スポーツはちっともおもしろくないという評判が多い。全体にスポーツの空気とはまったく異質的な重苦しさが感じられるからで、喫茶店にいる田中さんを見て、なんだか救われたように思ったのもそのせいにちがいない。

（あ）

線審

まい・ぺっと

犬は感情の波の大きい動物である。愛着、しっと、いかり、悲しみの表現は大きく、起伏もはげしい。特に室内で人と身近に生活すると一層強くあらわれる。わが家のロンはスパニエルのメス五歳であるが、四歳の一人息子の良い遊び相手であると共に、家族の重要な一員となっている。誰かが外出する時の見送り、帰宅時の点検はいかにも分別くさい仕草である。着替えを始めると鼻をならして見上げ、帰宅すると思案顔で嗅ぎ回り、包み物をあければ首をのばして鼻をつっこんでくる。とにかく私共の行動を一応嗅ぎ出すまでは離れない。世話焼きである。息子と転げ回ってふざけては、いかにもうるさくなると軽くかみつき仲違いする。かと思うと息子をしかる妻の声が大きくなるにつれ二人の回りをクンクンなき回り、ついには妻に飛びついてソデやスカートをくわえて止めさせる。まずは弟をかばう兄貴気取りである。用がなければストーブの前にのうのうとねている。番は余りうまくないが異常な音には良くほえてくれる。まずは平凡な、明るい笑いと愛着の交流の毎日である。

（日本動物愛護協会病院長　前川博司）

まい・ぺっと

プロ野球科学

巨人軍長島茂雄三塁手は、昨年11月中旬から約1カ月、ユニホームを背広にかえて「映画出演」のため、カメラの前に立った。当人も球団首脳部も、今度の出演について「生涯の記念という意味もふくめて――」カメラの前にたったというから、それはそれでいい。しかし、「映画出演」のかげに、こういう事実もあることを、当人、球団首脳部はおぼえていてほしい。「映画出演」すると、誰でも「目」をやられる。強烈なライトに何十、何百時間と照射されるからだ――いま、そういうことを前提として次の数字を読者にお伝えしたい。

長島は昨年、163本の安打を記録した。ところがこれを分類すると、投手の投げる初球から3球目までに打ったものが109本、全体の66%に当る。次に4球目から6球目の間までの安打が49本、これは30%となっている。次に王一塁手の記録を同様の方法で分類すると、初球―3球目までは74本で51%、4―6球までは73本、50%である。

さて、ここで問題が一つある。それは長島の「動体視力」が、意外に弱いという発見である。「動体視力」とは、動きに対する視力と考えればいい。これに対し静止している物体を見る目を「静体視力」とよぶ。長島は初球から3球目までに109本も安打していながら、4球目以後はガタッと落ちる。ボールの「動き」を見る視力が、4球目から急激におとろえてくるからだろう。大毎の山内（現阪神）は初球―3球目まで50%、4―6球目は39%、東映の張本は初球―3球目59%、4―6球目は36%、南海の野村は初球―3球目59%、4―6球目39%と、その落差は長島にくらべてすくない。長島の泣きどころは、実はこの「動体視力」の弱さにあり、王が一本足打法という、きわめて不安定な打法を採用しながら、

なお、ホームランが打てるのは、初球―3球目、4球―6球目とも、全然、おとろえずに打てる「動体視力」があったからなのだ。それなのに長島は「映画出演」した。結果がどう出るか、私にはもう、わかりすぎるほどだ。

かつて天才打者の名をほしいままにした大下でさえ「映画出演」がたたって、現役生活引退を1年間早めたという。同じ天才でも、長島は数字が物語るように、「動体視力」の弱さは泣きどころだというのに――。

昭和38年8月、名古屋大学環境医学教室、鈴村昭弘教授は、中京商高野球部員の「動体視力」を検査した結果、「好打者は動体視力が強い。逆にいえば、これこそ好打者になる条件だ」という。そこへ、長島は強烈なライトを何百時間と当てられたのだ――。

〔注〕動体視力とは、スピード、動きを見る視力。したがって静体視力 1.2ある者が、動体視力 1.2あるとは限っていない。また、打席に立ったとき、この弱い打者は一球ごとに「動き」をみる視力がおちるケースが多い。

プロ野球科学

空想〝御先祖さま〟

久ちゃんこと菊地久徳

作家　**安藤鶴夫**

姓は菊地、名は久徳。通称を西宮太助といった。安永四年、浅草田原町三丁目に生れ、文政五年、四十八歳で歿した、しがねえ滑稽小説家である。墓は、深川の雲光院にあったが、東京がこんな風に、めちゃめちゃにされてしまったから、雲光院があるかどうかも、いま、明らかでない。ちかく、たずねてみるつもりだ。

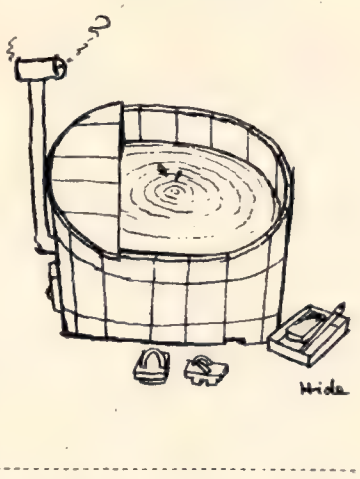
善もせず
悪もつくらず死ぬる
身は地蔵もほめず閻魔しからず

という辞世を残している。

もっとも、生年、歿年、辞世などについては、異説もある。十分前の事件が、もう、誤伝される今日のことを考えれば、ざっと、百九十年も昔のことが、一年や二年違うのは、あったりまえな話である。

滑稽小説というものは、大昔から、他の、滑稽小説ならざる一切の小説とくらべて、一段と低くみられていたもので、いまも、昔も、変りがない。久ちゃんも、だから、ずいぶん、生活は苦しかったとみえて、毒消しの金勢丸だの、毛生薬、さらに江戸の水などという白粉下の、デラックスなローションなどを売る店を開いていた。小説、一本槍で暮せなかった祖先を思うと、わたしは胸のつまる思いである。

作風は極めてリアリズムで、晩年は、とくに写生に徹して、よく、市井の機微、人情をうがった。理髪店だの、公衆浴場に興味をもって、そんな長篇滑稽小説を書いているが、わたしが、自分のうちの湯に入るよりも銭湯が好きなのは、たぶん、そんな血が流れているせいかも知れない。中村通夫氏の調査によると、正式な子孫が、いま、板橋にいるという。わたしは、久ちゃんが深川の羽織を着ていた女と、ちょいと浮気をして出来た者の、そのまた子孫のなれの果てだと聞いている。久ちゃんは、筆名を、式亭三馬といった。



イカス！

この暖かい冬に長いオーバー、長いストールがよく流行る。「オーバーなしの冬」といってイキがっていたのはつい去年までのこと

★

オーバーの中身が野暮なスーツでなくワンピースといけば本格だが、セーターやブラウスで結構。

★

ただしオーバーの愉しさは、中身をかくすよりはそれをぬぐときのために着ることだ。

イカサナイ！

雨もなく雪もなく、乾いた町を長靴が行く。

そのエスプリは「伊達の厚着」と見たてたが、でこぼこ道路にはパンプスなどよりあんがい実用的だった。

★

伊達の厚着というよりはスモッグの方に関係がありそうなのは、まだまだ太過ぎる男性用フレアズボン。

★

まるでロングスカートを二つ着用して埃をけ散らしてゆく……この流行はオリンピック以後にしてもらいたい。（S）

こんなモンです

歌手・橋　幸夫

僕の家には、先祖代々れっきとした定紋があります。「丸に隅立四つ目」という紋です。まるでサムライの家の紋みたいでしょう？

僕から三代前、つまり曽祖父が、滋賀県野洲町大篠原というところから、東京へ出てきて呉服屋をひらいたのです。そのとき、のれんに染めた古めかしい紋です。

ところで、家紋は、家紋として、なにか新しい紋はないかっていう注文ですね。僕はいま、ボーリングをやっています。あのボーリングで、大きなボールをころがし、十本の徳利形のピンを一度にスパンと倒したときのそう快な気持、なんともいえませんね。

そこで、ボーリングのピンを一つぶっちがえにした紋なんて、いかがですか。

コツのコツ

音楽会のキップ

まず、大原則から申しあげれば、できるだけ中央の席を買うこと。同じ料金でも、ハジの席よりはぐっとお得。時によると、高い席のハジよりは、少々うしろでも、まん中の安い席の方がよろしい。

第二の原則は、高い席に隣接する安い席を買うこと。隣同士で片や三千円、片や二千円じゃだれだって二千円の方を買う。

管弦楽、合唱、オペラなど、大きなものは、前すぎる席より、後ろすぎる席の方が音がいい。会場によっては、一階の変な席より、二、三階の方がいいことが多い。

ピアノ独奏になると、いささか違う。ピアニストの手を見たい方は、中央より左寄りを買わなければダメ。ただし、音は中央よりやや右寄りの方がいいようだ。観察派は左、鑑賞派は右、である。

演奏者になるべく近よって、奏法や唱法、指揮法などを、こまかに観察したい、というクロウト筋には、いっそのこと、ウンと前をおすすめしよう。最前列から三列目ぐらいまでは、四列目から後ろより、一段料金が安いのが普通だから。

近ごろのように音楽会の数が多くなると、非常にいいプレーヤーでありながら、キップの売れ行きはサッパリ、なんてのも少なくはない。こういう音楽会を、不断の注意力で見つけだして出かけるのも、いいものを安く聞くコツだ。主催者にはないしょだが、そんな時は、席なんかどこだってかまわない、一番安いキップを買うこと。演奏がはじまってしばらくすれば、一番高い料金の空席へ移動して、ゆうゆうと楽しむことができる。（i）

離れ島ある

「おおう。きょうも月給泥棒か」

〝定年〟はとっくにすぎた今年六十二歳の老記者吉田竜男さんは、警察の刑事部屋でいい放った。

なにをすることもなく日を過ごせば、月給を盗んでいるのと同じだというのだ。のんびりした日常だ。が、事件の少ない平和な島であるのは結構なことだ。吉田さんの毒舌にはなれっこの刑事さんたちは、せいぜい軽くうけ流すことになっている。

◇

隠岐島の港、西郷町で吉田さんは生れた。若いころ二年ほど島を出たことがあるが、それ以外はずっとここに住みついている。裁判所の給仕、貝ボタン工場の職工、町役場の吏員や農協関係の職員などを経て、昭和二十三年から朝日新聞通信員になった。

足でかせぐ商売、いまでは島の主のような存在だ。「オッツァン、オッツァン」と親しまれて、人口約四万の全島に知れわたっている。白髪頭を風に吹かれ、バイクにのって毎日島内を取材して歩く吉田さんは、隠岐島の記者というより、隠岐島に生きる人といった方がぴったりする。

話し方がうまいと定評がある。吉田さんにしてみれば六十余年間も住みなれた故郷を少しでもよくするためには、具体的な人間関係のなかで話しあいの機会をみつけていくのが最上の方法だ、という信念がある。いってみれば、だれの相談相手にもなる、というのが吉田さんの

隠岐島の景色はなかなかいい　伊豆半島の東海岸にした新鮮の鯖もある　90㎝のバイクで村から村へ廻材して歩くのもオツなものだ

の老記者

Tatsuo Yoshida, 63, a native of the remote Oki Island, for 15 years has been an Asahi Shimbun reporter.

⇨島根県隠岐支庁へは一番多く顔を出す　記者クラブなどいうものはない　役所と新聞社の関係というより個人と個人の関係だ　原稿は電話送り　写真は船便を利用する

失対事業のおばさんたちとバカ話をする　顔なじみばかり　爆笑がたえない「後ろ姿の方がいいから　後から写真をとってやるけん」

知夫里島。島から島への船便は悪く、吉田さんが島後を離れるのは、よくよくの事件のときだけだ。

記事が地方版でなく本紙にのることはめったにない。昨年の一月、海岸づたいの通学船がひっくりかえって、二人のこどもが死んだ事件、それから——と吉田さんは考える。しかし大事件のないことはいいことだ。町ダネだって少ない。のんびりしたなかで、吉田さんはあちこち歩き回ってタネを捜す。どんなに小さな記事でも、この島では大きな社会的ウエイトを持つことが多いのだ、と考えながら——。

「ひとからはほがらかな人間だと思われてますが、私ほどさびしい人間はないつもり。本当は何時間でもひとりで黙っていたい」そんな吉田さんの周囲がにわかにニギヤカになるのは夏だ。

近年は〝観光の島〟がウタイ文句になって、昨夏には四、五万人も観光客がおしよせ、宿がたりず多くの人が民宿した。島ではいま国民宿舎を建てる計画が具体化している。

吉田さんの家には、五人のこどものうち末っ子だけが残っている。奥さんとの三人暮しだ。

〝貧乏ひまなし〟の吉田記者は、きょうもタネを追って彼のいう〝あばらや〟を出ていく。

だれの肩も気軽にポンとたたく　雑談の中からひきだす町ダネ　「あの話はちょっといけるな」いい話のあとはまとめるのが楽しみだ

島は今年はイカの当り年　漁業の当りハズレは島の景気にひびく　イカのとれ高や値段を取材する吉田さんからは　さすがに毒舌が影をひそめる

モットーなのだ。

「理想的な駐在さんの心意気が必要なわけですね。口の悪いオヤジにこんな殊勝な心がけがあるとは、おかしな話ですが――」

島にはたしかに、ただ批判するだけではなく積極的にそれを打破っていかなければならないような問題が多い。封建性、官尊民卑の風、事大主義……。

事件が少ないといった。が、冬の海が荒れると吉田さんの出動回数は増す。隠岐島は豊富な魚群にめぐまれたところで、九州や鳥取県から漁船が集中する。海が荒れれば漁船は隠岐島の港に待避しなければならない。その乗組員たちが傷害事件などを起すことがあるからだ。

難破船が島に漂着することもある。昨年の一月、韓国の漁船が島の絶壁に漂着し、岩にうちつけられて粉ごなになったことがあった。そして五人の乗組員は、投げられた救助綱につかまりながら、ついに力つきて全員沈んでしまった。吉田さんは、警官について絶壁の下まで降りたが、よじのぼるときになってへばってしまった。

「死ぬかと思ったですよ。若いもんのまねをするもんじゃないです」という。楽じゃないときもあるのだ。

離れ島の人たちは一倍向上心が強い。婦人会、青年会が全島に組織されていて、吉田さんも島根県社会教育講師団の一員として会合にたびたび引っぱりだされる。例の毒舌をまじえた漫談調で一席つとめるわけだが、そこでなにをしゃべるかは吉田さんの好き勝手だ。毒舌をおそれる人もいるが、肩がこらなくて楽しいと好評である。

「徳川夢声みたいですな。びっくりするほど、もの知りです」隠岐支庁福祉課長の吉田耕さんはべたぼめする。学校は小学校きり、あとは独学だが、若いころの勉強ぶりは相当なものだったようだ。小説家を志したこともあったとか。

町を歩けば、出会う人はもちろん顔見知りばかり。手あたり次第に吉田さんは声をかける。

そして「カボチャに目鼻をつけたみたいな顔だな」とかなんとかあいかわらずのヘラズ口だ。そのわりに婦人層に人気がある。

「町会議員にどうだ」などとすすめられたりするのも人徳というものだろう。

食料難時代に玄米のたき方を指導して回ったクセがぬけず、最近では好物のソバの作り方、ゆで方について各方面に訓示をたれたりしている。隠岐島病院の栄養士村上フミさんにとっては、そんなわけで吉田さんは最大の味方。「食生活の専門家もいるんですが、ただ理屈だけで、なかなかうけ入れてもらえません。吉田さんはその橋渡しをしてくれるんです」と頼りにしている。

吉田記者の書く記事に〝突っこみがたりない〟とか〝弱い〟とか支局からクレームのついてくることがある。

「たしかにそうでしょう。しかし、それは島を愛するからだ、といったら弁解でしょうか」と吉田さんはいう。たとえば窃盗事件が起きる。警察の捜査が行われる。狭い島内なのに犯人はなかなかつかまらず、事件はいつのまにかウヤムヤのうちに終ってしまうのだ。お互いに親類づきあいのような島内事情が、そんなふうにしてしまうのだ。吉田さんの送る記事に美談が多いのも多分、そんな影響があるのかも知れない。

「長い間には汚職のいくつかをかぎつけたこともあります。しかし、そのたびに本人か上司にあたって善処を求めることにしています。解決すれば結構。ただしほったらかしておいたら記者根性を出しますよ」と吉田さんはいう。こんな態度が記者としていいのか悪いのかはともかく、吉田さんは「離れ島記者をつづけようと思うぼくには、さけられない宿命のようです」と話す。

事件だ、スクープだといそがしい都会の記者からは想像もできないような話だ。底の底まできれいにすき通った海にかこまれた平和な島に、吉田さんは底の底まで根をおろして生きているのだ。

隠岐島は四つの島からできている。島後、それに島前とまとめてよばれる中島、西島、

殺人魔

「西口」熊本で逮捕

AKIRA NISHIGUCHI, 38, ...

王名義で知調＝右端が西口　実に速かった　私が西口とはもうこの時だ」といいはっていたが指紋をとられてガックリ

西口が一家をあやしむ？Tさんの家　元兵士は　時のよう　Tさん古川さん一家　おかえりなさいとつもりでもてなす

西口が使った　日本赤軍士官の学生

警視庁の特別手配ナンバーワンの男に　二十通りの名前をもたれ、殺人、ナゾ、逃亡を行なうあらゆる犯罪をくりかえした国際犯罪者西口彰（36）は、ついに一連のなぞに見舞われ、月三日、熊本県玉名警察署に逮捕された。

昨年十月頃潜伏先で二人を殺したことはこの　日に出頭前の一月頃まで殺したのに十　月現在までに二度以上の犯行をおかしたと思われる。

逮捕された。

逮捕されるまでの経過をみると、ふとしたことからばれ、たくさんなでっちあげをしたあげくのはて、ついに逃げられなくなったというのが、せんべつ、しまいの逮捕劇であった。

西口彰は三月三日（金）午後二時ごろ、熊本県玉名警察署に出頭した。

この三日前の二月二十八日、熊本県玉名郡岱明町の旅館「錦水荘」に、東京都杉並区の会社員Tさんと名乗る男が、妻と子供二人を連れて泊まった。

翌三月一日、Tさんは、「ちょっと用事があるので、家族は先に帰ってください。私は二、三日遅れて帰ります」といって、家族を帰した。

Tさんは、その日の夕方、旅館の人に、「ちょっと出かけてくる」といって、出かけたまま帰ってこなかった。

旅館の従業員たちは、Tさんが帰ってこないので、不審に思い、Tさんの荷物を調べてみた。

閉ざされた島では　わずかの記事も大きな問題になる　離島記者は特別な神経を使わなければならない　筆の運びも一語一語に慎重だ

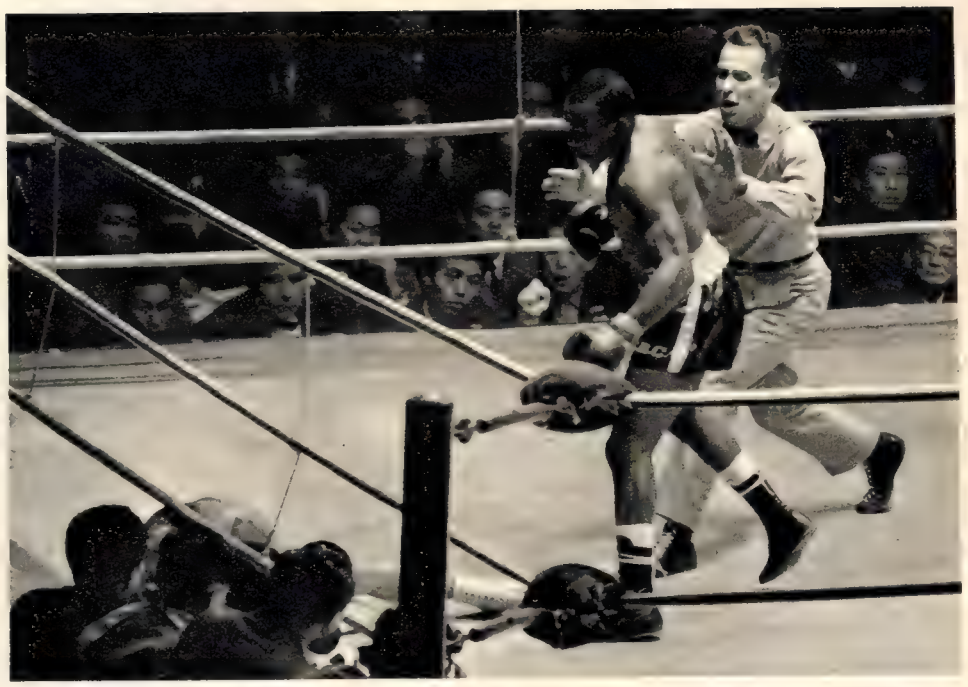
事件がないといっても　サツまわりは欠かせない　警察官には島生れの人が多い　吉田記者との間には自然と親近感がただよう

婦人学級へも出る　話はたのしく　好評である「ここにいるみんなは　ぼくにほれとる」

褐色の〝装甲車〟

—J・ウェルター世界選手権・高橋KO敗—

高橋は意識不明のまま病院へ運ばれた　日本では珍しいことだった



③2度目のダウン　高橋はカウント8で立ったがKOのゴングを聞くと崩れるように倒れた

ニュースウインドー

昨年末の29日　福岡県山田市の古河鉱業下山田鉱で　落盤のため生埋めになった3鉱員は年を越して91時間目に救出された（1月2日）

国鉄青梅線で　ガソリン満載のタンク車が暴走　中央線・立川駅で電車に衝突して大火災となった　駅務掛の不注意が原因（1月4日）

伊丹空港と大阪・中之島の新朝日ビル屋上を結ぶ日東航空のヘリコプター路線が営業開始（一月六日）

①13回パーキンスはねらいすましたような右を高橋の顔面に叩きこんだ　高橋はロープ伝いに逃げる

色白の挑戦者より十㌢も背の低いチャンピオンは褐色のブルドーザーを思わせた。ブルドーザーは巨木をなぎ倒すように、苦もなく挑戦者をマットに沈めた。十三回一分三十五秒であった。

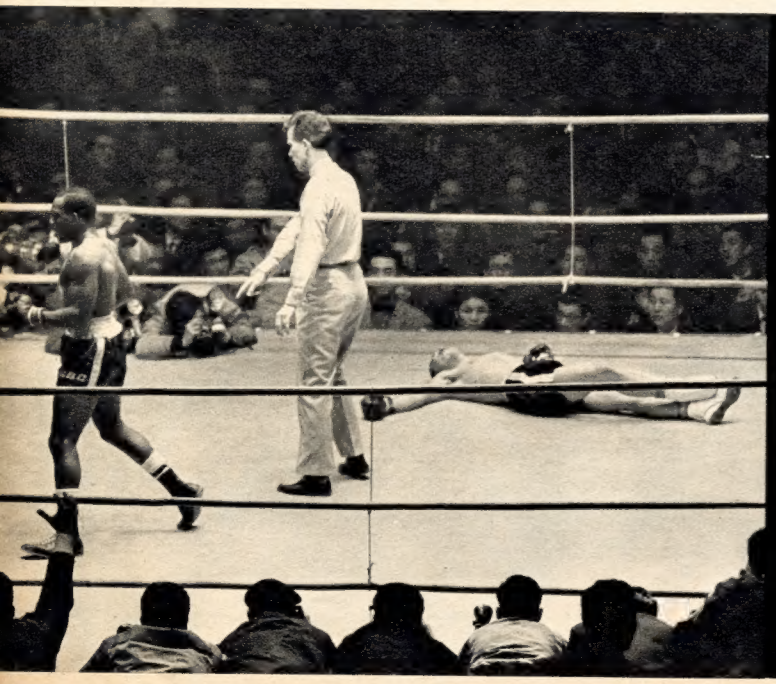
一月四日、世界ジュニア・ウェルターのタイトルに挑んだ高橋美徳（三迫）はあえなく敗れた。チャンピオン、エディ・バーキンス（アメリカ）は装甲車のように強かった。重量級の世界の水準は日本人からははるかに手のとどかぬところにあったようだ。

チャンピオンは、左手をミゾオチの上に当てた妙なスタイルだった。ボディを守るためか、長身の挑戦者の顔面にジャブをつき上げるためか。しかし、この左は実によく動いた。挑戦者は二回早くもこの左ジャブで鼻血を出し、それは最後までとまらなかった。チャンピオンは回を重ねても汗をかかなかった。褐色のハダは白い粉がふいて、ホシガキのように乾いたままだった。

試合前のセレモニーで司会者はこういった……。

「皆さんが夢にまで見た重量級の世界選手権が、いよいよ日本で実現したのです……」

わが挑戦者はマットにたたきつけられ、そのままタンカで病院に運びこまれた。〝夢にまで見た〟試合は悲惨ともいえるKOシーンで幕を閉じた。



②パーキンスはここぞとばかり左右を連打　高橋は遂に最初のダウン

信用が築いた40年

農林中央金庫（東京）

ニワトリ貯金箱

1 《1年の計》はワリノーで!!

1年貯蓄としては1番有利です
年利回り6分2厘2毛余　農林中央金庫の発行ですから　もちろん元本絶対安全　家計を支えるにはモッテコイの貯蓄です
今年もまずワリノーでスタートしてください

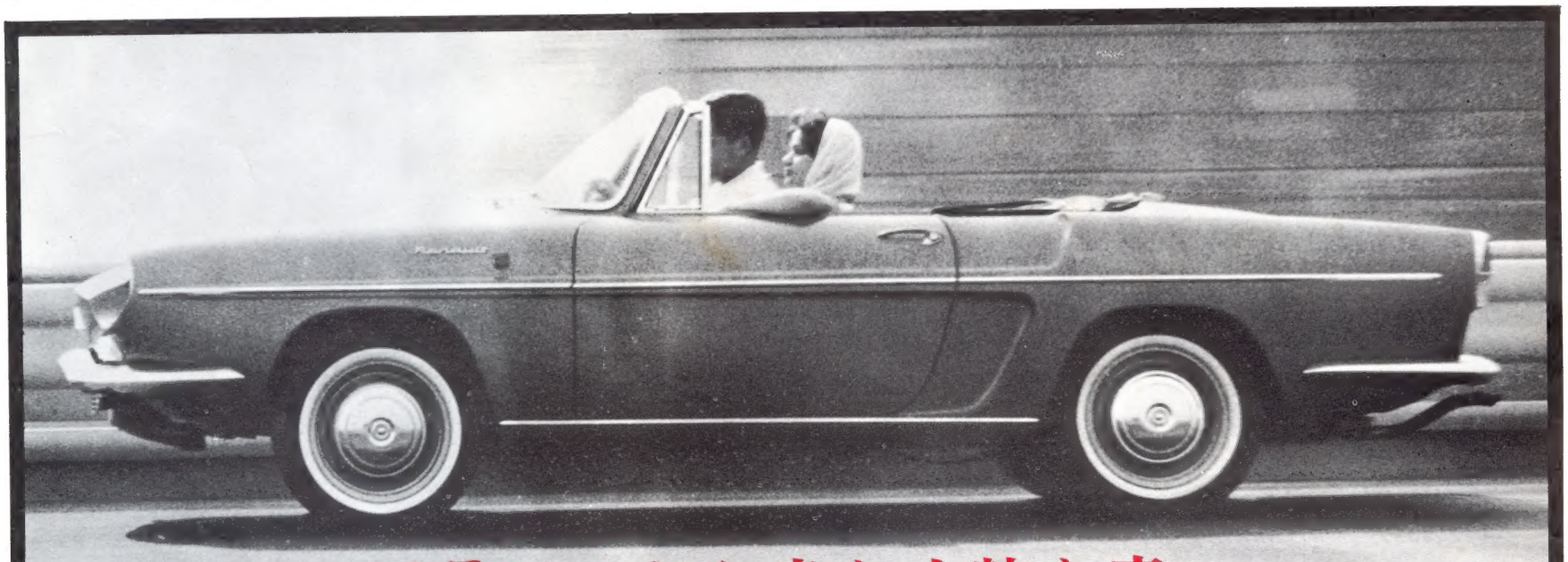
ワリノー　割引債券　期間1年　年利回り6分2厘2毛余

リツノー　利付債券　期間5年　年利回り7分3厘

農林中央金庫

東京都千代田区丸の内2の3都庁前

お取扱店舗 —— 札幌　青森　盛岡　仙台　秋田　山形　福島　水戸　宇都宮　前橋　有楽町　甲府　新潟　長野　静岡　金沢　名古屋　京都　大阪　神戸　和歌山　岡山　松江　鳥取　広島　山口　高松　高知　徳島　松山　福岡　長崎　熊本　大分　宮崎　鹿児島



フランスから来た小粋な車

カラベル クーペ　カラベルはご家族そろって楽しむための車です。

ルノーR8　956cc. 51HP　最高速度125km/h　4輪ディスクブレーキ

〈ヨーロッパオートショーで最高デザイン賞獲得〉

RENAULT CARAVELLE CONVERTIBLE

ルノー カラベル コンバーティブル

●4人乗り、●直列4気筒、水冷シールド式、容量1108cc. ●ダイヤフラムクラッチ、4スピード、フルシンクロミッシュ付

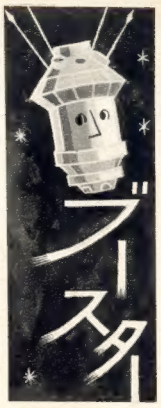
フランス・ルノー日本総代理店

タバカレラ・インターナショナル・インコーポレーテッド

東京都千代田区有楽町 日活国際会館218号室 TEL. 271-8334・9851

セミ・スポーツカー界の革命車"**ルノー カラベル・コンバーティブル**"はワンタッチで豪華な乗用車に早がわりするフル・オープンの斬新さが特徴です。洗練されたスタイルと群を抜く性能。しかも、最高速度160kmというスピードがハイウエイ時代の醍醐味を100パーセント満喫させてくれます。

そのうえ、安全性を考え、ブレーキは四輪ディスクブレーキ。また、1ℓで18kmという経済性も大きな魅力です。



国鉄一座の新春珍芸、タンク車のさか落しとござーい。

パチパチパチ（商店街の燃える音）

×

三ガ日の交通事故死、去年より三十二人減って百十四人。

統計屋の気持というものかね。百十四という数字をみてホッとしている。

×

暮から坑底に閉じ込められていた三人がトラックで病院へ運ばれると、家族がいっしょに走った。「とうちゃんの好きな甘いお菓子を買って、モチを飾ろう」

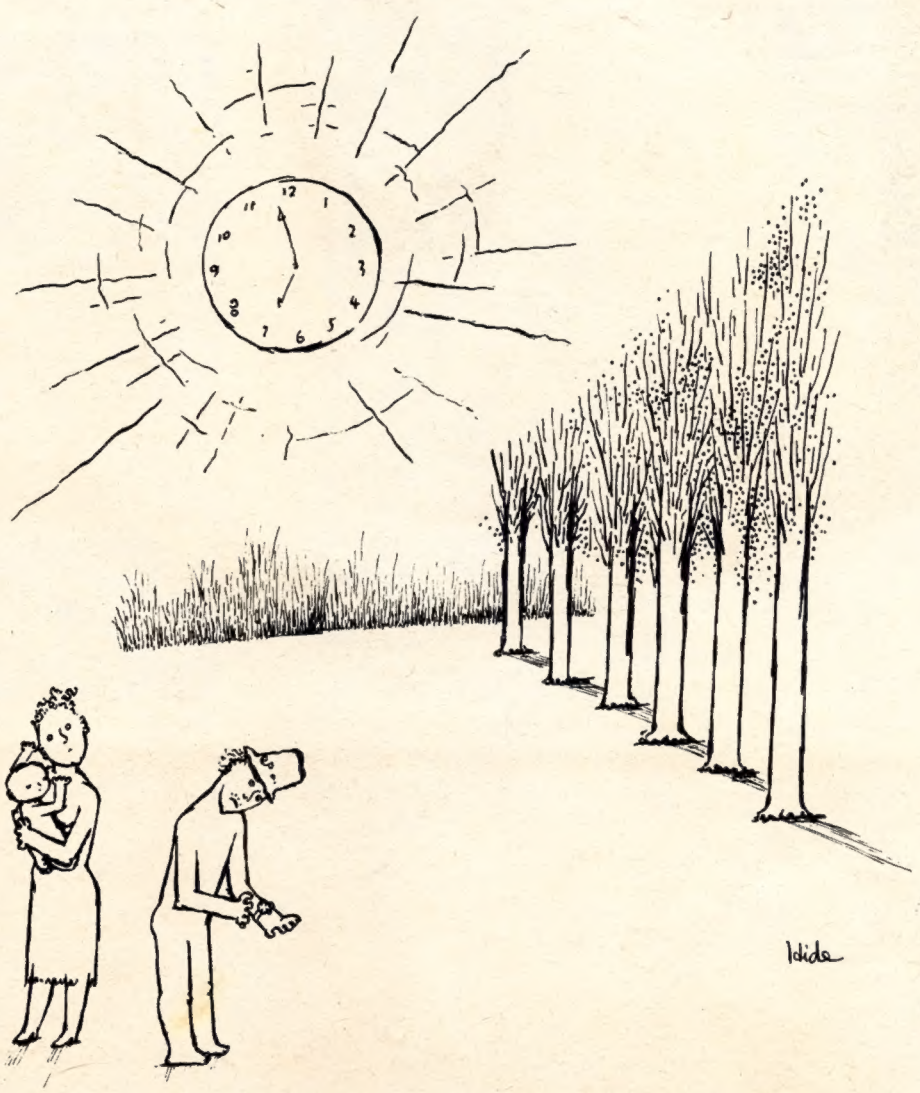
この人たちのものだ。ことしの正月は。

×

引きつづき〝招待外交〟を活発にやるという。日本を知ってもらうんだ。やりたまえ。

迎賓館、二十億円をかけて旧赤坂離宮を改修するとか、欧化時代の日本も知ってもらうためにね。

（惑）



かくて　初ネジはまかれる

梅田英俊

朝日賞受賞者のうち文化賞の丸山、古在両氏の横顔を――。丸山二郎氏は、昭和二十六年ごろ過労から眼底出血をわずらい、いちじは視力を奪われるなど、まことに苦しい条件のなかで「国史大系」の完成に尽くしました。いっぽう古在由秀氏が勤務している東京天文台の子午線部の部屋は、床はガタガタ、石炭ストーブで温度は上がったり、下がったりでままならず、というありさまです。しかし、古在氏は「よく環境がととのわないと、研究ができないという人がいるけれど、ぼくは平気ですよ」と毎日、満員バスにゆられて通勤しています。

いよいよ大雪の季節到来です。ナダレの悲劇、それにともなう暖かい人々の愛情として〝豪雪の遺児〟を紹介しました。（F）

▼次号予告▲

特集　オリンピック・ハイライト

一月の旅　伊豆

あれから　宮崎康二

南極の旅

カラースポーツ（ボクシング）

海外の美術　アルベルト・グーリ

《目次》　1964年　1月17日号　©朝日新聞社

あの楽しかりし日々…

ジャクリーン未亡人の回想 ……4

◇

朝日賞二つの顔

丸山二郎氏と古在由秀氏 ……7

◇

ペンシルからラムダまで

日本ロケット8年の歩み ……14

◇

少年検潮官 ……21
蒙御免・豆力士 ……24
◆カラースポーツ（ラグビー） ……29
◆海外の美術（カミーユ・ブリエン） ……32
もててもてて（男性美容師） ……35
新・告知板㊶（働らく人の像） ……38
オリンピックをみる前に（体操女子） ……40
あれから（豪雪の遺児） ……43
離れ島の老記者 ……51
殺人鬼西口つかまる ……55
高橋KOに敗る ……56

◇

新連載・よみものページ

こんにちは木曜日 ……48

《表紙》　自衛隊機がえがいた五輪マーク

撮影　秋元出版写真部員　スピグラ4×5　エクスター127ミリ　F4.7　絞り　F11 250分の1秒　エクタクローム　インフラレッド・エアロ・フィルムE－3

訂正　新年合併号「大西洋の漁業基地・ラスパルマス」のうちP23の写真説明「面積1533平方㌔」は「平方㍍」P27記事最上段の「BOAC」は「BEAC」同「カナリア半島」は「諸島」の誤りでした。

本号の撮影者

4～6 ……H・Yベスキン
7～13 ……栗原出版写真部員・富山治夫
14～17 ……本社写真部
18～19 ……狩野　優
21～23 ……中村年延
24～26 ……佐久間出版写真部員
29～31 ……小久保・佐久間出版写真部員
35～37 ……杉崎出版写真部員
38～39 ……杉崎出版写真部員・狩野　優
43～47 ……吉江出版写真部員
51～54 ……吉江出版写真部員
55 ……本社写真部
56～57 ……本社出版写真部

カット・大川一夫　英文・山室まりや

THE ASAHI PICTURE NEWS (Editor: Masaya Kumakura), published weekly by Asahi Shimbun Publishing Company, Yurakucho, Chiyodaku, Tokyo, Japan (Price: 1 yr. $21.70)

編集人　熊倉正彌　発行人　松島雄一郎　発行所　朝日新聞社

東京本社　東京都千代田区有楽町2ノ3　電話　東京(212)0131　振替口座　東京1730番
大阪本社　大阪市北区中之島3ノ3　電話　大阪(231)0131　振替口座　大阪550番
西部本社　北九州市小倉区砂津字富野口北380　電話　小倉(53)1131　振替口座　福岡2960番
名古屋本社　名古屋市中区広小路通2ノ11　電話　名古屋(23)8131　振替口座　名古屋3858番

本誌 購読をご希望の方は　上記各社出版業務部または最寄りの朝日新聞販売店　書店へお申込みください

アサヒグラフ
大正十二年一月二十三日第三種郵便物認可　昭和三十九年一月十七日発行（毎金曜日発行）
朝日新聞社発行
定価　八十円（送料十円）

▶（昭和7年）
ダットサン1号車

▶（昭和11年）
ダットサンフェートン

▶（昭和27年）
ダットサンスポーツ

▶（昭和33年）
濠州ラリー優勝車

▶（昭和34年）
ブルーバード1号車

▶（昭和39年）
新ブルーバード

皆さまのおかげで30年 ここまで成長しました

昭和8年　日本ではじめて生れた大量生産方式の自動車工場。それが日産自動車です。ここで生産される高級小型乗用車**ダットサン**は金千三百五拾円也で、すごい人気でした。

それから30年　皆様のご愛顧でいまや、日産車は世界60数カ国に伸びる日本の代表車に成長しました。昭和38年9月には、輸出台数で10万台突破の業界新記録を樹立しています。日産自動車では、今後もよりよい車をより多く生産し、皆様のお役に立ちたいと存じます。

技術の日産

NISSAN 日産自動車株式会社

I. B. M. 0003

Printed in Japan

凸版印刷株式会社印刷